

Indice

Introduzione	13
di <i>Franco D'Intino</i> e <i>Massimo Natale</i>	

Opere

1.	La poesia	21
	di <i>Massimo Natale</i>	
1.1.	I luoghi primi della poesia	21
1.2.	Il libro dei <i>Canti</i> e la « storia di un'anima »	25
1.3.	Nel segno della negazione: le <i>Canzoni</i>	33
1.4.	Le « avventure » dell'io: gli idilli	38
1.5.	Dal silenzio della poesia ai canti pisano-recanatesi	42
1.6.	Il pensiero amoroso	49
1.7.	Il fiore e la foglia: l'ultimo Leopardi	53
	Approfondimenti bibliografici	59
2.	La prosa	63
	di <i>Franco D'Intino</i>	
2.1.	Il maggiore prosatore del secolo	63
2.2.	Tra "errore" e ragione. I grandi saggi eruditi a sfondo cosmico-mitologico	68
2.3.	L'emergenza del soggetto. Il <i>Discorso</i> sui romantici e la scrittura autobiografica	74
2.4.	Il corpo del pensiero: lo <i>Zibaldone di pensieri</i>	78

2.5.	La lunga durata del libro filosofico: le <i>Operette morali</i> tra Luciano e Platone	84
2.6.	Un libro-sistema vario e labirintico	90
2.7.	Un libro poetico, ma scritto in prosa	95
	Approfondimenti bibliografici	98
3.	La filosofia di <i>Alessandra Aloisi</i>	101
3.1.	Leopardi antropologo, moralista, metafisico	101
3.2.	Uomo e animale	103
3.3.	Desiderio e immaginazione	107
3.4.	Noia e distrazione	110
3.5.	Conformabilità, assuefazione, memoria	114
3.6.	Antropologia della modernità	120
	Approfondimenti bibliografici	122
4.	L' <i>Epistolario</i> di <i>Christian Genetelli</i>	125
4.1.	Qualche giudizio, sulla soglia	125
4.2.	Il <i>corpus</i> (perimetrazioni, precisazioni, assenze)	126
4.3.	Prodromi, con tentativi pubblici (e un primo sguardo dentro l'officina)	129
4.4.	Scrivere da Recanati	131
4.5.	Scrivere a Recanati	138
4.6.	Epilogo	142
	Approfondimenti bibliografici	143
5.	Le traduzioni e gli scritti filologici di <i>Valerio Camarotto</i>	145
5.1.	La scoperta dell'antico: le traduzioni puerili e i primi studi filologici	145

5.2.	Tra “natura” e “artificio”: <i>Mosco</i> e la <i>Batracomiomachia</i> (1815)	148
5.3.	Omero, Virgilio, Esiodo: le traduzioni del 1816-17	150
5.4.	Due volgarizzamenti dimenticati: Frontone e Dionigi (1816-17)	154
5.5.	Tra “imitazione” e “creazione”: la riflessione sul tradurre nello <i>Zibaldone</i>	156
5.6.	La nuova stagione del tradurre: dai <i>Versi morali</i> ai <i>Moralisti greci</i> (1822-27)	159
5.7.	Gli ultimi anni del traduttore-filologo	161
	Approfondimenti bibliografici	163
6.	La linguistica di <i>Grazia Basile</i>	167
6.1.	La “scoperta” del Leopardi linguista	167
6.2.	L’interesse di Leopardi per questioni di lingua e linguaggio. Un primo sguardo	168
6.3.	Leopardi e le questioni linguistiche del suo tempo	170
6.4.	Leopardi linguista e filosofo del linguaggio	174
	Approfondimenti bibliografici	177

Questioni

7.	L’ironia e la comicità di <i>Marco A. Bazzocchi</i>	181
7.1.	Comico antico e moderno	181
7.2.	Verso le <i>Operette</i>	183
	7.2.1. Il serio-comico contro l’antropocentrismo / 7.2.2. Il riso come arma / 7.2.3. Il «singolare» Ottonieri / 7.2.4. Eleandro e Tristano	
7.3.	I <i>Paralipomeni</i> e il riso dei morti	193
7.4.	Un lirico ironico?	195
7.5.	I <i>Pensieri</i> e la virtù impossibile	197
	Approfondimenti bibliografici	199

8.	La lingua e lo stile di <i>Leonardo Bellomo</i>	201
8.1.	Idee linguistiche	201
8.2.	Fonomorfologia	203
8.3.	Lessico	207
8.4.	Sintassi	214
	Approfondimenti bibliografici	225
9.	Lo scrittoio di <i>Paola Italia</i>	227
9.1.	Dove scriveva	227
9.2.	Come scriveva	228
9.3.	Come copiava	229
9.4.	Come componeva	232
9.5.	Come correggeva	235
	Approfondimenti bibliografici	240
10.	La biblioteca di <i>Elisabetta Brozzi</i>	243
10.1.	Alle origini di un piacere	243
10.2.	Lo spazio della biblioteca	244
10.3.	Errare tra le pagine: i libri sul tavolo e il “divino stato”	246
10.4.	Dentro e fuori la biblioteca	248
10.5.	Lettura, natura, scrittura	250
	Approfondimenti bibliografici	255
11.	L’antico e il moderno di <i>Fabio A. Camilletti e Martina Piperno</i>	257
11.1.	Classicisti e romantici, antichisti e modernisti	257
11.2.	Antichità e giovinezza: la «mutazione totale»	259

INDICE

11.3.	Modernità e frattura	262
11.4.	Mutato/immutato: il <i>Bruto minore</i>	265
11.5.	Modernità scritturale	267
11.6.	Ritorno alla natura: l' «ultrafilosofia»	269
11.7.	Risorgimenti	271
11.8.	Il ritorno dell'antico e la "poetica della rimembranza"	273
11.9.	Intraducibilità dell'antico	277
	Approfondimenti bibliografici	279
12.	L'eredità	283
	di <i>Tommaso Gennaro</i>	
12.1.	Un lascito complesso	283
12.2.	Leopardi fuori dall'Italia: fra Otto e Novecento	286
12.3.	Leopardi in Italia: fra Otto e Novecento	293
12.4.	«Con la confidenza di un contemporaneo»	299
	Approfondimenti bibliografici	300
	Bibliografia	305
	Indice dei nomi	321
	Gli autori	331