

| | |
|--|-----------|
| Zu diesem Buch | 9 |
| Einleitung | 13 |
| Gibt es musikalische ›Formen‹? | 13 |
| ›Norm‹ und ›Abweichung‹ | 14 |
| Was heißt musikalische ›Form‹? | 15 |
| Zur jüngeren Geschichte der Formenlehre | 17 |
| Eine ›modulare‹ Formenlehre | 18 |
| | |
| Vom Menuett zur Sonatenform | 23 |
| Die kleine binäre Form | 23 |
| Die dreigeteilt-binäre (oder kleine dreiteilige) Form | 27 |
| Verlängerungen und Erweiterungen der kleinen Formen | 32 |
| Sonatenhauptsatzform und ›Scarlatti‹-Sonatenform | 35 |
| Der ›Arientyp‹ der kleinen binären Form und die ›Ouvertüren‹-Sonatenform | 38 |
| Die kleinen Formen als Themen im Variationsatz | 41 |
| Menuett, Scherzo und Trio im Sonatenzyklus | 42 |
| | |
| Die Ideen werden vorgestellt: Strategien der Exposition | 47 |
| Weitere Verlängerung der kleinen Formen | 47 |
| Heinrich Christoph Kochs »interpunktische Hauptform« | 48 |
| Expositionen in Moll | 54 |
| Interpunktische und thematische Aspekte der Exposition | 55 |
| Die zweiteilige Exposition mit Mittelzäsur | 58 |
| Expositionen ohne Mittelzäsur und die dreiteilige Exposition | 61 |
| Expositionen mit mehreren Zäsuren | 62 |
| Monothematische Expositionen | 63 |
| Strategien der Überleitung | 64 |
| Die Dreitonarten-Exposition | 70 |
| Erweiterung der formalen Dimensionen im 19. Jahrhundert | 71 |
| Der Vorhang hebt sich: Die langsame Einleitung | 73 |

| | |
|--|-----|
| »Der Anfang ist die Hauptsache«: Strategien der Themengestaltung | 79 |
| Gut begonnen ist halb vollendet | 79 |
| Der ›Satz‹ | 84 |
| Die Periode | 103 |
| Weder Periode noch ›Satz‹: Mischformen | 112 |
| | |
| Die Ideen werden entwickelt: Strategien der Durchführung | 119 |
| Die ›modifizierte Exposition‹ | 121 |
| Durchführungsanfänge abseits der Tonart der V. Stufe | 123 |
| Neues Material in der Durchführung | 124 |
| Motivische Prozesse | 125 |
| Kontrapunktische Techniken | 127 |
| Durchführungskern und Sequenzaktivität | 130 |
| Die Grundtonart in der Durchführung: | |
| Orientierungshilfe oder ›falsche Reprise‹? | 139 |
| Reprisesrückleitung | 147 |
| Unvermittelte und mediantische Reprisesübergänge | 150 |
| Zusammenfassung und Ausblick: Mozarts Violinsonate KV 377 | 153 |
| | |
| Neue Wendungen des Alten: Strategien der Reprise | 157 |
| Der Reprisesbegriff | 157 |
| Das Sonatenformprinzip | 159 |
| Die Transpositionsreprise | 160 |
| Rekomponierte Reprises | 163 |
| Reprisesanfänge abseits der Grundtonart | 175 |
| Verschleierter Reprisesbeginn | 177 |
| Ausblick auf das 19. Jahrhundert | 181 |
| Das wird ein Nachspiel haben: Die Coda | 184 |
| | |
| Die Wiederkehr des Gleichen: | |
| Große dreiteilige Form und Rondoformen | 191 |
| Rameaus <i>Menuet en Rondeau</i> | 191 |
| Die große dreiteilige Form | 193 |
| Dynamisierung des Ablaufs und Verlängerung der Teile | 195 |
| Hinzufügung weiterer Teile: Kettenrondos | 197 |
| Symmetrisches Rondo und Sonatenrondo | 198 |
| Haydns sinfonische Finali: Zwischen Rondo, Sonate und Sonatenrondo | 202 |
| Rondo-Einflüsse in der ›Ouvertüren‹-Sonatenform | 204 |

| | |
|---|------------|
| Das Rondo bei Carl Philipp Emanuel Bach | 205 |
| Das Rondo im 19. Jahrhundert | 208 |
| Einer und Alle: Sonatenformen in Konzertsätzen | 211 |
| Von der Sonate zum Konzert: Voglers Rat, Mozarts Tat | 211 |
| Die barocke Tradition des Ritornellsatzes | 216 |
| Die Gestaltung des Eröffnungsritornells im barocken Konzertsatz | 217 |
| Die Gestaltung des Eröffnungsritornells in der klassisch-romantischen Konzertsatzform | 219 |
| Aspekte der Soloexposition und die Konsequenzen für die Reprisengestaltung | 221 |
| Die Konzertsonatenform in langsamen Sätzen | 225 |
| Konzertsonatenformen der anderen Sonatentypen | 226 |
| Formen im letzten Satz des Konzerts | 227 |
| Entwicklung des Konzerts im 19. Jahrhundert | 229 |
| | |
| Ausblick: Von der Vielfalt der Formen | 235 |
| Formtypen als Verständnismodelle | 235 |
| Zwischen ›Scarlatti‹- und ›Ouvvertüren‹-Sonatenform? Das Finale der <i>Kleinen Nachtmusik</i> | 237 |
| Zwischen zweiteiliger und dreiteiliger Sonatenform I: Zweiter thematischer Durchlauf abseits der Grundtonart | 242 |
| Zwischen zweiteiliger und dreiteiliger Sonatenform II: Verschränkung von Durchführung und Reprise | 243 |
| Die erweiterte ›Ouvvertüren‹-Sonatenform | 245 |
| Sonatenform und Ritornellprinzip | 248 |
| Noch einmal: Mutmaßungen über Formmodelle | 251 |
| | |
| Anhang | |
| Übersicht der verwendeten Formmodelle | 253 |
| Glossar der verwendeten Fachbegriffe | 257 |
| Register der erwähnten Werke | 266 |
| Personenregister | 276 |
| Sachregister | 277 |