

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
1.1	Thematische Einführung .....	1
1.2	Theoretisches und methodisches Vorgehen .....	15
1.3	Forschungsstand und Quellen .....	20
2	Theorien und Methode.....	27
2.1	Film- und fernsehtheoretische Überlegungen.....	27
2.1.1	Historische Pragmatik.....	28
2.1.2	Neoformalistischer Forschungsansatz .....	42
2.2	Fünf-Säulen-Modell .....	50
2.2.1	Fernsehtext: Konstruktionsform und Stil.....	51
2.2.2	Produktionsgemeinschaft und Arbeitsweise.....	53
2.2.3	Institution DDR-Fernsehen.....	54
2.2.4	Kulturpolitik und öffentlicher Diskurs .....	55
2.2.5	Rezeption und Zuschauerforschung .....	56
3	Zur Geschichte des Fernsehens in der DDR (1963-1976).....	57
3.1	Akteure, Strukturen und kulturpolitische Funktionalisierung .....	57
3.2	Fernsehedramatik.....	63
3.2.1	Institutioneller und personeller Wandel.....	63
3.2.2	Zum Verhältnis von Kino und Fernsehen in der DDR .....	66

3.2.3	Typologie fiktionaler, szenisch-dramatischer Produktionen ....	68
3.2.4	Der Dramaturg.....	76
3.3	Zuschauerforschung im Fernsehen der DDR .....	79
4	Ulrich Thein (1930-1995) .....	83
4.1	Von Braunschweig in die Hauptstadt der DDR.....	83
4.2	Weggefährten, Vertraute und Komplizen.....	91
4.2.1	Der Kameramann Hartwig Strobel .....	92
4.2.2	Der Filmkomponist Wolfgang Pietsch .....	95
4.2.3	Autoren und Dramaturgen .....	97
4.2.4	Schauspieler und Darsteller .....	100
4.3	Unvollendete Projekte .....	101
5	Historische Schuld, Aufarbeitung und Völkerverständigung: <i>Der andere neben dir</i> (1963) .....	107
5.1	Aufbruch in die Modernität: Suche nach einer eigenen (Fernseh-) Sprache .....	107
5.2	Künstlerische Arbeitsteilung: ein Schauspielregisseur und sein optischer Gestalter.....	126
5.3	Filmgruppe Johannisthal: zwischen Mangelverwaltung und künstlerischer Kreativität .....	135
5.4	Machtvakuum und Leitungsdefizit: ein Regiedebüt als kulturpolitisches Ideal .....	141
5.5	Zuschauerbriefe: Einzelmeinungen statt Repräsentativität.....	148
5.6	Exkurs: <i>Titel hab' ich noch nicht</i> (1964).....	148

---

6	Bitterfelder (Irr-)Weg und Zensur: <i>Columbus 64</i> (1966).....	155
6.1	Unfreiwillige Segmentierung: eine fragmentarische Entdeckungsreise in die Produktion .....	156
6.2	Maximale Authentizität: Originalschauplätze, Laien und reale Arbeitsbedingungen .....	177
6.3	Experimente, Mängel und Unsicherheiten: das 11. Plenum und das DDR-Fernsehen .....	183
6.4	Kulturpolitische Eingriffe: von der Kritik bis zur Demontage .....	189
6.5	Zwiegespalten: repräsentative Umfragen, Sofortresonanzen und Leserbriefe.....	199
6.6	Exkurs: <i>Mitten im kalten Winter</i> (1968).....	201
7	Geschlechterrollen und Generationskonflikte: <i>Unbekannte Bürger</i> (1969).....	207
7.1	Dokumentarische Alltagsbeobachtungen: formale und stilistische Reduktion .....	207
7.2	Die Realität der kleinen Leute: Beobachten und Unterspielen als Methode .....	227
7.3	Paradigmenwechsel: dokumentarische Authentizität und Alltagsgeschichten .....	231
7.4	Prognosegespräche und andere Begleitumstände: Funktionalisierung der Produktion .....	234
7.5	Ende der Massenwirksamkeit: Akzeptanzverlust der Fernsehmehrteiler .....	238

7.6	Exkurs: <i>Jule – Julia – Juliane. Stationen einer jungen Frau</i> (1972) .....	240
8	Sozialistischer Antiheld: <i>Brodidi</i> (1975).....	249
8.1	Antityp im Arbeitermilieu: Fortschritt auf Kosten der Menschen... 250	
8.2	Von Orwo zu Kodak: der erste Farbfilm .....	268
8.3	Ende einer Programmtradition: der Fernsehmehrteiler und die Serialisierung.....	274
8.4	Öffentlichkeit ohne Medienfreiheit: vom inoffiziellen Dialog zum offiziellen Diskurs .....	278
8.5	Befürworter und Unzufriedene: die Entzweigung des Fernsehpublikums .....	284
8.6	Exkurs: <i>Ein altes Modell</i> (1976) .....	287
9	Schlussbetrachtung und Ausblick .....	293
	Literaturverzeichnis .....	305
	Anhang.....	331
	Abkürzungsverzeichnis .....	331
	Archive.....	332
	Zeitzeugen .....	333
	Filme und Fernsehsendungen.....	334
	Abbildungen.....	340