

Inhalt

I	Proszenium. Ein Zugang	9
II	Grundriss der Untersuchung	17
II.1	Einsatzpunkte. Zur Forschungslage	18
II.2	Theater/Therapie	27
II.3	Ä/Asthetische Dimensionen theatraler Anordnungen	35
II.4	Szenen und Szenographien des Subjekts. Begriffsarbeit und theoretischer Horizont	44
III	Tor und Tür. Rahmenszenen	53
IV	Szenographien. Historische Linien	65
IV.0	Historische Szenographien der Theatrotherapie	66
IV.1	ausgestellt/displayed	72
IV.2	vorwegnehmend/preenacted	93
2.1	Marie	93
2.2	Eine kleine Stoff- und Motivgeschichte therapeutischen Preenactments	101
2.3	Melancholietherapie und pious frauds	113

IV.3	wettkämpfend/agonal	127
3.1	Eine fiktive Fallgeschichte (Reil)	127
3.2	Agonale Szenen der (Proto-)Psychiatrie	138
IV.4	dramatisch	145
4.1	Das Schauspiel von Charenton.Paris 1805	145
4.2	Anstaltstheater 1840–1914	175
4.2.1	Italien, Palermo und Aversa	175
4.2.2	Großbritannien/Schottland, Dumfries	185
4.2.3	Das Anstaltstheater des 19. Jahrhunderts	201
4.3	Anfang 20. Jahrhundert	213
IV.5	re-inszeniert	221
5.1	Freuds Psychoanalyse als theatrale Form betrachtet	221
5.2	Re-Inszenierung in Aktion. Pessu-Therapie	245
IV.6	enacted	257
6.1	Marykay. Eine Gestalttherapie bei Fritz Perls	257

6.2	Die Psychodramabühne. Spielebenen und Raumstruktur.	275
V	Szenographien des Subjekts. Schluss	289
VI	Verzeichnisse und Register	301
VI.1	Verzeichnisse	302
1.1	Filmverzeichnis	302
1.2	Literaturverzeichnis	303
1.3	Abbildungsverzeichnis	337
VI.2	Register	340
2.1	Namensregister	340
2.1	Schlagwortregister	344
	Dank	348