

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Thomas Wegmann/Torsten Voß/Nadja Reinhard | |
| Auktoriale Paratexte um 1800. Einleitung | 7 |
| 1. Begriff und Geschichte | 8 |
| 2. Peritext und Epitext | 13 |
| 3. Werk, Autorschaft und die paratextuelle Inszenierung ihres Zusammenhangs | 18 |
| 4. Aufmerksamkeitsökonomien um 1800 | 26 |
| | |
| I. Paratextuelle Poetik und (parodistische) Selbstreflexion des literarischen Feldes in den Roman-Vorreden und Werkankündigungen Johann Karl Wezels | 34 |
| Vorab | 34 |
| 1. Paratextuelle Selbstauseinandersetzung mit Autorschaft und literarischem Feld | 42 |
| 2. Der auktoriale Epitext als Distinktionsverfahren gegenüber Campe: Wezels Robinsonade | 51 |
| 3. Die Unhintergebarkeit des Paratextes als Spiel Wezels in (und mit) der Narration | 66 |
| 4. Der auktoriale Post-Paratext als kritische Gegenrede zur Rezension: zwei Beispiele | 75 |
| | |
| Erstes Zwischenspiel: Der wahre NIKANOR? Ein Versammlungsort auktorialer Epitexte: Friedrich Nicolais <i>Allgemeine Deutsche Bibliothek</i> | 85 |
| | |
| II. Ein Klassiker im epitextuellen Spiel? Friedrich Schillers inszenierte Vermarktungen und Auseinandersetzungen im literarischen Feld | 108 |
| Vorab | 108 |
| 1. Die <i>geraubte</i> Rezension – Schillers epitextuelle Selbstvermarktung der <i>Räuber</i> | 115 |
| 2. Schillers theoretische Schriften als Paratexte? – aber zu welchen Texten? | 127 |
| 3. Ausgetobte Epitextualität? Schillers Selbstinszenierung in den <i>Horen</i> | 134 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| III. Zwischen <i>Literatur und Biographie, Dichtung und Wahrheit</i> , Epitext und Werk. Skizzierung einer Konstellation bei Johann Wolfgang Goethe | 144 |
| Vorab | 144 |
| 1. Performierte Epitextualität? = Vor Goethes <i>Faust I</i> – <i>Vorspiel auf dem Theater</i> | 147 |
| 2. Goethes Gespaltenheit gegenüber epitextuell-periodikalen Publikationsformen | 151 |
| 3. Epitext quer und parallel zu Werk und Leben? Goethes <i>Dichtung und Wahrheit</i> | 167 |
| Zweites Zwischenspiel: Die wahre Theorie steckt im Epitext! Die auktorialen Positionierungsmöglichkeiten im literarischen Feld durch das <i>Athenäum</i> | 177 |
| IV. Vorworte, Notationen, Beiwerk(chen). Jean Paul – Meister der Paratextualitäten und die ästhetische Konfiguration der Autorschaft im <i>D. Katzenberger</i> | 193 |
| Vorab | 193 |
| 1. Selbstkommentare bzw. Meta-Paratextualität | 205 |
| 2. Ein Kauz und seine auktorialen »Werkchen« – <i>D. Katzenbergers Badereise</i> | 214 |
| 3. Die »Werkchen« und die Wahl ihrer periodischen Publikationsorte | 230 |
| 4. Exkurs: Die Figuralisierung paratextueller Verfahren | 248 |
| Schlussbemerkung | 259 |
| Literaturverzeichnis | 267 |
| Primärliteratur | 267 |
| Sekundärliteratur | 270 |
| Danksagung | 283 |