

Inhalt

Vorwort	1
Einleitung	5
I Utopische Konzepte	
1 Utopisches	11
1.1 Die <i>Utopia</i>	14
1.2 Utopische Topoi	25
1.3 Utopische Transformationen	34
1.4 Utopische Funktionen	57
2 Filmisches	67
2.1 Die klassische Utopie im Film	67
2.2 ZEITGEIST: ADDENDUM	78
3 Dokumentarisches	93
3.1 Fiktionales und Faktuales	95
3.2 «The creative treatment of actuality»	99
3.3 Das Fiktive dokumentieren	107
4 Semiopragmatisches	131
4.1 Eine Semiopragmatik der Utopie	131
4.2 Aktivierende Lektüren	138
4.3 Propagandistisches	145
4.4 ZEITGEIST zum Zweiten	154
II Utopische Filme	
5 Die Zukunftsfilme der defa-futurum	179
5.1 Der sozialistische Zukunftsfilm	182
5.2 LIEBE 2002 und die WERKSTATT-ZUKUNFT-Filme	198

6 Utopische Propaganda	213
6.1 Nationalsozialistische und sowjetische Propaganda	213
6.2 Zionismus als Utopie	223
6.3 LAND OF PROMISE	233
6.4 Das Kalifat – eine islamistische Utopie?	247
7 Stadtutopien	275
7.1 THE CITY	278
7.2 Die Welt des Futuramas	290
7.3 A Great Big Beautiful Tomorrow	310
8 Nach der Klassik	327
8.1 DEMAIN	328
8.2 THE MARSDREAMERS	339
Schlusswort	353
Bibliografie	359
Primärliteratur	359
Archivquellen	363
Sekundärliteratur	364
Filmografie	403
Bildnachweis	408
Index	409