

# Sommaire

<i>Préface par Jean-Jacques Wunenburger</i>	xiii
<i>Introduction : Une « chambre du milieu » pour lire Gautier</i>	1

## PREMIÈRE PARTIE : Parlons « mythodologie »

1.	Mythodologie-s durandiennes ou la « passion herméneutique » du <i>sapiens</i>	17
	D’hier à aujourd’hui : « pas à pas mythocritique »-s...	18
	« Tigrure »-s épistémologique-s? Avenir-s imago-centriques...	27
	Notes	29
	Bibliographie	39
2.	De la littérature comparée à la « mythocritique ».	
	Perspectives d’avenir pluridisciplinaires	41
	Entretien avec l’anthropologue durandienne, Blanca Solares	41
	Notes	52
	Bibliographie	52

DEUXIÈME PARTIE : L'imaginaire gautiériste, cette « forêt de symboles »

Redondances et constellations d'images	57
3. Etre et paraître : miroitements, doubles, regards croisés	59
Miroir, mon beau miroir...	61
Doubles, ces figures de l'homogène ?	68
Voir, c'est avoir...	82
Notes	92
Bibliographie	101
4. Connaître et renaître	107
Héroïisations, métaphysique d'un révolté, co-naissance au sacré	107
Notes	121
Bibliographie	125
5. « Remuer les cendres » et devenir	127
Ces quelques roues du temps sorties de leur ornière	127
Notes	149
Bibliographie	157
Ces noms émergeant...	161
6. Infiltrations et résistances du mythe...	163
Cette « présence autre » dite mythique	163
Notes	178
Bibliographie	185
Vers le « complexe personnel »	189
7. Horizons mythologiques	191
Des échos décadents ?	191
Notes	196
Bibliographie	199

TROISIÈME PARTIE : Prolégomènes à une mythanalyse

8. À la croisée des fleuves romantique et décadent...	203
Des ruissellements aux deltas	203
Notes	212
Bibliographie	223
9. Des philosophies de l'occulte ? Prométhée,	
Dionysos, et l'art d'Hermès	225
Grand-CŒuvre et Hermès Trimégistre chez un « parfait magicien »	234
Perversités fatales au féminin ? L'œuvre au noir	245
De quelques « irrégularités sexuelles » : de l'amour-fusion aux androgynéité-s dans l'œuvre au blanc	256
Notes	266
Bibliographie	288

10.	Seule religion, l'Art : refuge de pierre, refuge de mots	295
	De la "théorie de l'art pour l'art" à une "théorie de la décadence" : " <i>Divine Tragédie</i> ", subversion et déclin	310
	L'Unité dans l'art. Du « <i>nunc fluens</i> » au « <i>nunc stans</i> »	328
	Notes	340
	Bibliographie	359
	<i>Conclusion</i>	365
	<i>Index</i>	373