

Vorwort	9
I Einführung	11
I.1 Film als mehrfach codierter Text	12
I.2 Filmanalyse, Filmsprache und Filmtext – Eingrenzung von Begrifflichkeiten	14
I.3 Die Situation der Rezipienten	15
I.4 Interaktion von Filmtext und Rezipient	17
I.5 Konzeption der Einführung	22
I.6 Filmanalyse im Rahmen von Schule und Universität	25
II Elemente der Filmsprache	28
III Informationen und Aufgaben	30
A Bildebene	30
A.1 Mise-en-Scène	30
A.1.1 Bildinhalt	30
A.1.1.1 Ausstattung	30
A.1.1.2 Personen	31
A.1.1.3 Umgebung (Location)	32
A.1.1.4 Schrift	33
A.1.2 Bildgestaltung	38
A.1.2.1 Cadrage	38
A.1.2.2 Bildkomposition	41
A.1.2.3 Split Screen	49
A.1.2.4 Kamera	52
A.1.2.4.1 Einstellungsgrößen	52
A.1.2.4.2 Kameraperspektiven	57
A.1.2.4.3 Kamerabewegungen	59
A.1.2.4.4 Objektbewegungen/Achsenverhältnisse	63
A.1.2.4.5 Schärfeverhältnis	66
A.1.2.5 Licht	68
A.1.2.6 Farbe	72

A.2 Schnitt/Montage	77
A.2.1 Grundlagen der Montagetechnik	77
A.2.1.1 Das Grundprinzip der Montage	77
A.2.1.2 Continuity	77
A.2.1.3 180°-Regel	79
A.2.2 Montagekonzepte	81
A.2.2.1 Der unsichtbare Schnitt	82
A.2.2.1.1 Visuelle Szene	83
A.2.2.1.2 Dialogische Szene	85
A.2.2.2 Der sichtbare, gestaltende Schnitt	89
A.2.2.2.1 Intellektuelle Montage	89
A.2.2.2.2 Parallelmontage	90
A.2.2.2.3 Match Cut	90
A.2.2.2.4 Jump Cut	90
A.2.2.2.5 Short Cut	90
A.2.3 Einstellungskonjunktionen	91
A.2.3.1 Der harte Schnitt	92
A.2.3.2 Die Blende	92
A.2.3.2.1 Auf- und Abblende	92
A.2.3.2.2 Überblende	92
A.2.3.2.3 Trickblende	94
B Tonebene	95
B.1 Die Herkunft des Tons	95
B.1.1 On-Ton	95
B.1.2 Off-Ton	96
B.2 Die Tonquelle	97
B.2.1 Geräusche	97
B.2.2 Sprache	98
B.2.3 Musik	99
B.3 Die Ton-Bild-Montage	101
C Filmisches Erzählen	102
C.1 Struktur	106
C.1.1 Allgemeine Informationen: Vorspann/Abspann	106
C.1.2 Einführung in die Handlung	110
C.1.2.1 Handlung vor der Handlung	110
C.1.2.2 Handlungsbeginn	115
C.2 Erzähler	117
C.2.1 Erzählperspektive	117
C.2.2 Darbietungsformen des Erzählens	120

C.2.2.1	Erzählerrede		120	
C.2.2.2	Figurenrede		121	
C.3	Zeitgestaltung		122	
C.3.1	Erzählzeit versus Erzählte Zeit		123	
C.3.1.1	Deckungsgleichheit		123	
C.3.1.2	Raffung		123	
C.3.1.3	Dehnung		124	
C.3.2	Verschiedene Zeitebenen		125	
C.3.2.1	Parallel stattfindende Ereignisse		125	
C.3.2.2	Gegenwart, Vergangenheit, Zukunft		125	
D	Filmzitat		126	
IV Lösungen			128	
A.1.1	Bildinhalt	Aufgabe 1	128	
A.1.2.1	Cadragé/A.1.2.2	Bildkomposition	Aufgabe 2	129
A.1.2.3	Split Screen		Aufgabe 3	131
A.1.2.4.1	Einstellungsgrößen		Aufgabe 4 bis 7	132
A.1.2.4.2	Kameraperspektiven		Aufgabe 8	139
A.1.2.4.3	Kamerabewegungen		Aufgabe 9	141
A.1.2.4.4	Objektbewegungen/Achsenverhältnisse		Aufgabe 10	145
A.1.2.4.5	Schärfeverhältnis		Aufgabe 11	146
A.1.2.5	Licht		Aufgabe 12	148
A.1.2.6	Farbe		Aufgabe 13	150
A.2.1.2	Continuity		Aufgabe 14	153
A.2.1.3	180°-Regel		Aufgabe 15	154
A.2.2.1	Der unsichtbare Schnitt		Aufgabe 16	156
A.2.2.1.1	Visuelle Szene		Aufgabe 17	156
A.2.2.1.2	Dialogische Szene		Aufgabe 18 und 19	158
A.2.2.2	Der sichtbare, gestaltende Schnitt		Aufgabe 20	161
A.2.3	Einstellungskonjunktionen		Aufgabe 21	162
B.1	Die Herkunft des Tons		Aufgabe 22 und 23	164
B.2.1	Geräusche		Aufgabe 24 und 25	165
B.2.2	Sprache		Aufgabe 26 und 27	166
B.2.3	Musik		Aufgabe 28	168
B.3	Die Ton-Bild-Montage		Aufgabe 29	170
C.1.2.2	Handlungsbeginn		Aufgabe 30	171
C.2.1	Erzählperspektive		Aufgabe 31	174
C.2.2	Darbietungsformen des Erzählens		Aufgabe 32	177
C.3.1	Erzählzeit versus Erzählte Zeit		Aufgabe 33	181
C.3.2	Verschiedene Zeitebenen		Aufgabe 34	184
D	Filmzitat		Aufgabe 35	184

V	Protokoll eines Filmtextes	188
VI	Selbst einen Film drehen	191
VII	Filmmaterial am Computer bearbeiten	194
VIII	Informationen im Internet	198
IX	Literatur	200
X	Verwendete Filmausschnitte	204
XI	Abbildungen	211
XII	Register	214
	Begriffe	214
	Personen	218
	Filme, Serien, Unterhaltungsshows	219
	Dank	221