

# INHALTSVERZEICHNIS

Mythos und Theater heute – einige Vorbemerkungen 1

Narration und Drama – Avantgarde postdramatisch – Tragödie prädramatisch  
Remythisierungsversuche – Krise des Dramas – Einschränkung der Untersuchung

## EINLEITUNG

Mythos und Tragödie 9

Begriff des Mythos – Distanz der Tragödie zu ihrem Stoff – Mythische Setzung  
Diskurs der Befragung – Formsemantik statt Stoffgeschichte – Heroische  
Überlieferung als Bedrohung – Ambiguität der Tragödie – Formaler Dualismus  
– Begriff des Subjekts

Zum Diskursbegriff 23

Diskursive Formation – Foucaults Diskursbegriff – Intention – Ausdruck –  
Form

## DER TRAGISCHE DISKURS

Der Raum 30

Massentheater – Dionysien – Umgebung – Bühne – Latente Symbolik

Die physische Präsenz der Stimme 33

Rhapsode und Mime – Maske – Regel der drei Schauspieler – Charakter –  
Spieler als Stimme – Lust am Aussprechen des Qualvollen – Frage-Antwort-  
Spiel – Parresie

Sprechen und Hören 44

Versprache statt Dialog – Botenbericht – Subjekt als hörendes – Doppelte  
Identifikation des Zuschauers – Chor als dritte Instanz

## »Drama« und Szene 50

Begriff »Drama« fragwürdig – Diskontinuität – Verschiebung – Szene als  
Zwischen – Körper in der Darstellung

## Gesehenwerden 55

Mensch bei Homer – Perspektivismus – Zeit des Subjekts – Mythische Zeit –  
Zusammenfassung

## MACHT, MYTHOS, TRAGÖDIE

## Mythos als Machtordnung 63

Erlittene Macht – Mythos und Epos – Spektakuläre Macht

## Gesellschaftliche Machterfahrung 69

Macht als Schlüsselbegriff – Ohnmachtserfahrung – Dionysien als Macht-  
demonstration

## »Agamemnon« – Zwangslage oder Schuld 73

Menschen als Instrument der Götter – Perspektivwechsel – Blick des Subjekts –  
Schuld zweitrangig – sub-jectum

## »Eumeniden« – Blick des Opfers und Utopie 77

»Die Welt vom Leiden aus verstehen« – Augenblick des Leidens – Feindlichkeit  
der Götter – Angst und Skepsis – »Eumeniden« ohne Auflösung

## Aspekte der Ohnmacht 83

Tyrannis der Götter – Götterhaß – Mensch als Opfer und Sklave – Cassandra –  
Krieg und Niederlage

## X MYTHOS, MACHT, SUBJEKT

## Die idealistische Perspektive 90

Mythos und Interdependenz – ~~Entscheidungen im tragischen~~ Diskurs – Zögern  
– Zwangslage – Pelasgos, Prometheus, Eteokles – Lücke oder Zwiespalt – Orest  
– Subjekt in der Reaktion – Körper im Theater – Ödipus, Aias – Hamartia

## Aspekte des zerbrochenen Mythos 105

Isolation des Helden – Unverhältnismäßigkeit des Leidens – Keine Versöhnung  
– Treulosigkeit der Götter – Suspension des Mythos – Schmerz als Signifikanz

## Mythos, Tragödie, Schmerz 114

Körper und schmerzloser Streit – Sinnstiftung und Schmerz – Schwäche – Tod  
– Mythische und menschliche Perspektive – »moment of failure« – Nietzsches  
Tragödientheorie

## TRAGÖDIE UND THEORIE DES SUBJEKTS

✕ Ohnmacht und Subjekt 127

Bedeutung des Schweigens – Theorie des Erhabenen – Bewußtsein und Gese-  
henwerden – Überwachung – Ekzentrik des Subjekts

## »Dépendance signifiante« 133

Register der Bedeutung – Der Andere – Subjekt und Sprache – Tragische Ironie  
– Tragödie und Rätsel – Undefinierbarkeit des Menschen

## Frage und antizipierte Nachträglichkeit 140

Subjekt als Frage – Zweites Futur des Subjekts – Zwischen – Orakel und  
Signifikant

## MYTHOS, MIMESIS, LOGOS

## Mimesis 146

Mythos bei Aristoteles – Tragödie und Geschichte – Mimesis bei Platon –  
Identität bedroht – Vermischung – Logos – Mimesis und Spiel – Eigenrecht des  
ästhetischen Zeichens – Mimesis und Wahrheit

## Recht, Geschichte, Philosophie 157

Tragödie und Recht – Publikum von Fachleuten – Nomos – Dike in »Antigone«  
– Tragischer Diskurs und Logifizierung – Geschichte und Fiktion – Tragödie  
Verhandlung – Philosophie

## Negativität 167

Sinn-Entzug – Intertext – Ambiguität und Thetik – Negativität und Über-  
schreitung – Psogos – Opfer – »semiotische Verausgabung« – Triebhaftigkeit –  
Selbstbefragung der Polis

## DIE GRENZE DER TRAGÖDIE

## Philosophie, Mythos, Immanenz 177

Euripides – Spaltung des tragischen Diskurses – Zeit der Reflexion – Grenze  
zum Drama – Götter als Namen – Politik – Verstummen des Kosmos

## Eros 183

Philosophische Konzeptionen – Fabel des Trieblebens – »Bakchen« – Remythi-  
sierung – »Medea«

## Politik 189

Moral – Geschriebenes Gesetz – Hilfskonstruktion – Politik statt Mythos –  
Solidarität – Zeus als Naturgesetz – Opfertod – Kritik der Kriegstugend –  
Mechanik der Überbietung – Schlichtung

## Rhetorik, Sprache, Mythos 199

Rhetorische Macht – Götter als rhetorische Realität – Performative Sprache –  
Aktionsdrama – Religion sprachlich – Namen – Entsprachlichung – Selbst-  
behauptung – Ende des tragischen Diskurses

## ANMERKUNGEN 213

## LITERATURVERZEICHNIS 228