

Inhalt

Einleitung.....	6
1. Geschichtliche Aspekte.....	10 x
2. Dokument und Film.....	18
a) Dokument.....	18
b) Film.....	21
3. Film und Illusion.....	23
a) Täuschung.....	23
I. Täuschung über Film.....	23
II. Täuschung durch Film.....	28
b) Fiction/Nonfiction.....	36
4. Dokumentarfilm und Repräsentation.....	43 x
a) Citizen Kane und The Battle over Citizen Kane.....	44
b) Doppelte Repräsentation.....	47
c) Kausalität und Transparenz.....	49
5. Zeit und Film.....	69
a) Montage.....	71
b) Einstellungen.....	74
c) Digitale Einstellungen?.....	76
d) Film und Ton.....	78
I. Tonfilm.....	78
II. Film als Musik.....	82
6. Wahrheitsbedingungen.....	84
a) Referenz und Wahrheit.....	90
b) Filmische Einstellungen und Situation.....	101
Schluß.....	104
Erläuterungen.....	110
Zitierte Literatur.....	111