

Christoph Strosetzki (Coord.)

Perspectivas actuales del hispanismo mundial

Literatura – Cultura – Lengua

Volumen I: Medieval | Siglo de Oro | Teatro

Editores: Tobias Leuker, Wolfgang Matzat, Javier Gómez Montero, Bernhard Teuber,
Cerstin Bauer-Funke, Wilfried Floeck und Manfred Tietz

Contenido del volumen 22.1

Edad Media

Sección 1: Edad Media..... 3

TOBIAS LEUKER

La historia de Catalina y de Mayor a través de los documentos 5

ANDRÉS GARCÍA CID

El rey Arturo en la *Demanda del Sancto Grial* y la *Demanda do Santo Graal* 21

ROSALBA LENDO

Convergencia de lo sagrado y lo profano en las historias de aventuras medievales: el caso de *Carlos Maynes* y su contexto manuscrito 37

CARINA ZUBILLAGA

Siglo de Oro

Sección 2: Siglo de Oro..... 49

WOLFGANG MATZAT, JAVIER GÓMEZ MONTERO Y
BERNHARD TEUBER

El *flos sanctorum* castellano: de las compilaciones medievales a los legendarios postridentinos. Evolución de un subgénero hagiográfico entre continuidad y ruptura 53

MATHILDE ALBISSON

El Romancero espiritual y el Romancero nuevo	67
MARIANO DE LA CAMPA GUTIÉRREZ	
Los <i>Quijotes</i> posibles: Cervantes y el desafío de la contingencia.....	83
JORGE CHECA	
¿Existió un modelo real para don Quijote y otros personajes cervantinos?.....	99
FRANCISCO JAVIER ESCUDERO BUENDÍA	
<i>El Desitjós</i> o <i>Spill de la vida religiosa</i> (Barcelona, 1515). Un texto de referencia en la espiritualidad española del siglo XVI.....	113
LOLA ESTEVA DE LLOBET	
La oratoria sagrada de Manuel de Nájera (1604-1680). Estado de la cuestión y perspectivas de estudio y edición	135
JAUME GARAU	
Corografía eclesiástica y <i>laus civitatis</i> del antiguo reino de Jaén según Jiménez Patón y Ordóñez de Ceballos	145
JUAN CARLOS GONZÁLEZ MAYA	
La imagen de los condes de Lemos en <i>Fiestas de Denia</i> (1599) de Lope de Vega.....	159
MORGANE KAPPÈS-LE MOING	
Entre bromas y veras con Teresa de Jesús: impugnación de «divinos» en el <i>Vejamen</i>	171
DORIAN LUGO BERTRÁN	
Entre <i>fictio</i> poética y <i>verum</i> católico: notas sobre el <i>Infierno</i> de Pedro Fernández de Villegas	185
ROBERTO MONDOLA	

Petrarca en el <i>Índice</i> . La censura del <i>Cancionero</i> y las <i>Sine nomine</i> en los catálogos de libros prohibidos y expurgados de la Inquisición italiana y española, siglos XVI y XVII	201
DÁMARIS MONTES PÉREZ	
Mejía cosmógrafo: erudición y estética en los <i>Diálogos o Coloquios</i>	215
FRANK NAGEL	
La invasión holandesa de Puerto Rico en 1625: de la historia oficial de Diego Larrasa al discurso político de Lugo y Dávila y la representación pictórica de Eugenio Cajés	229
CARMEN R. RABELL	
Catábasis y anticatábasis en la «Cueva de Montesinos» de <i>Don Quijote</i>	243
ROBIN RICE	
<i>Teresa de Manzanares</i> de Alonso Castillo Solórzano y <i>Margot la remendona</i> de Louis-Charles Fougeret de Monbron.....	257
CLAUDIA RUIZ GARCÍA	
De Philippe de Commynes a don Antonio Hurtado de Mendoza: los manuscritos reales.....	271
MARIONA SÁNCHEZ RUIZ	
Diego Cruzat y su <i>Diálogo</i> a la luz del contexto económico de ca. 1550.....	285
SARA SÁNCHEZ BELLIDO	
«Tabla deste arte poética» en <i>La pícaro Justina</i> de Francisco López de Úbeda (Medina del Campo, Cristóbal Lasso Vaca, 1605) a la luz de <i>Arte poética española</i> de Juan Díaz Rengifo (Salamanca, Miguel Serrano de Vargas, 1592)	299
LUC TORRES	

Teatro

Sección 3: Teatro315

CERSTIN BAUER-FUNKE, WILFRIED FLOECK Y
MANFRED TIETZ

Metateatro y humor en *El retablo de las maravillas*321

GUILLERMO CARRASCÓN

Un viaje accidentado: la caída del caballo en el teatro
calderoniano. Estudio de *Las armas de la hermosura*.....335

LAURA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Espacio y representación: tres ejemplos del teatro
contemporáneo en Colombia351

ALEJANDRA JARAMILLO MORALES

Texto y fórmulas de oralidad, a propósito de una puesta
tucumana de *El perro del hortelano* de Lope de Vega361

ELENA FLORENCIA PEDICONE DE PARELLADA

La definición del soldado fanfarrón en el teatro español de los
siglos XVI-XVII373

JOSEF PROKOP

Espacios en el teatro en español actual: algunas modalidades
peculiares383

JOSÉ ROMERA CASTILLO

«En tu campo ay quien se precia / de coronista mayor».
Mecenazgo en la poesía: *Las grandezas de Alejandro*, de
Lope de Vega399

HÉLÈNE TROPÉ