

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Einführung</i>	7
<i>Die Entstehung der „Aufzeichnungen“</i>	13
INTERPRETATION	
I. <i>Angriff einer neuen, unbegreiflichen Wirklichkeit in der Großstadt</i>	
a) Erster Eindruck	19
b) Die Geräusche	21
c) Die Stille	22
d) „Ich lerne sehen“	23
e) Gesicht — Nichtgesicht	23
f) Das unmenschliche Sterben	25
g) Rückblick auf die formale Struktur der Aufzeichnungen über Maltes erste Großstadteindrücke	28
II. <i>Ein Lichtblick</i>	
III. <i>Erneuter, verstärkter Angriff der neuen, unbegreiflichen Wirklichkeit in der Großstadt</i>	
a) die „Fortgeworfenen“	31
b) Die Mauer	34
c) Der Fasching	35
d) Das „Große“	37
e) Der Sterbende	38
f) Malte in der Salpêtière	40
g) Der Epileptiker	42
h) Das Entsetzliche	44
i) Nikolaj Kusmitsch und das Zeitproblem	46
j) Der Medizinstudent und die entarteten Geräte	51
IV. <i>Angriff der neuen, unbegreiflichen Wirklichkeit in der „wiedergekommenen“ Kindheit</i>	
a) Die Angst in der Kindheit	53
b) Ingeborg	54
c) Die Hand	54
d) Das Spiegelgeschehen	57
e) In der Galerie von Urnekloster	61

V. <i>Das Sagen des Unsäglichen</i>	63
a) „Ich glaube, ich müßte anfangen, etwas zu arbeiten, jetzt, da ich sehen lerne“	63
b) Dichterschicksal	67
c) „Aber diesmal werde ich geschrieben werden.“	68
d) Das Seiende, das unter allem Seienden gilt . . .	70
VI. <i>Versuche einer Integration der neuen, unbegreiflichen Wirklichkeit</i>	73
a) Gestalten der Kindheit	73
1) Der Tod des Kammerherrn Brigge	73
2) Graf Brahe	76
3) Abelone	80
4) Abelone und Graf Brahe	83
5) Bettine	84
6) Der „Sonderling“ und Sappho	85
7) Letzte Erinnerung an Abelone	87
b) Künstlergestalten	88
1) Beethoven	89
2) Ibsen	90
3) Eleonora Duse und das Theater zu Orange	91
c) „Heilige“ der Großstadt	93
1) Die vogelfütternden Männer	93
2) Der Zeitungsverkäufer	94
d) „Reminiszenzen seiner Belesenheit“	96
1) Grisca Otrepjaw	97
2) Karl der Kühne	98
3) Karl VI.	99
VII. <i>Erzählformen</i>	101
a) Sage	102
b) Legende	103
c) Rätsel	105
d) Mythe	108
VIII. <i>Die Geschichte des verlorenen Sohnes</i>	112
<i>Erläuterungen</i>	119
<i>Literaturverzeichnis</i>	120