

TABLE

	Pages.
Avant-Propos.....	1
PREMIÈRE PARTIE : 1875-1902	
ENTRE LE RÊVE ET LE RÉEL	
CHAPITRE PREMIER. — <i>Au seuil de la vie</i> (1875-1896).....	5
<i>La famille et l'enfance</i> (1875-1886).....	5
La naissance, p. 5; L'ascendance, p. 6; La mère, p. 8; Le père, p. 10; L'enfance, p. 11; L'école, p. 13; L'activité extra-scolaire : les dessins, p. 13; René Rilke à onze ans, p. 15.	
<i>L'École des Cadets</i> (1886-1891).....	16
Ce qu'était l'École des Cadets, p. 16; Les souffrances de René Rilke, p. 17; Premier refuge : Dieu et la religion, p. 19; Deuxième refuge : la poésie, p. 20; Conséquences du séjour à l'École des Cadets, p. 21.	
<i>L'adolescence</i> (1891-1896). — <i>Premier amour. Premières œuvres.</i>	23
A l'académie du Commerce de Linz, p. 23; Études secondaires, p. 25; A l'Université de Prague, p. 25; M ^{lle} Valéry de David-Rhonfeld, p. 27; <i>Vie et chansons</i> , p. 29; <i>Les chicorées sauvages I</i> , p. 31.	
CHAPITRE II. — <i>Prague, capitale du peuple tchèque</i>	35
La Bohême et Prague, p. 36; Rilke à Prague, p. 37; Rilke chanteur de Prague et du monde tchèque, p. 39.	
1° <i>Offrande aux lares</i> , p. 39; Ce que nous révèle sur le jeune Rilke ce recueil poétique, p. 40.	
2° <i>Deux histoires pragoises</i> , p. 43; Ce que Rilke a connu de Prague et du monde tchèque, p. 46; Conséquences de sa naissance à Prague pour la formation du jeune poète, p. 48.	
CHAPITRE III. — <i>Années d'apprentissage</i> (1896-1898).....	54
<i>En Allemagne</i>	54
A Munich, p. 55; A Berlin, p. 55; État de la littérature allemande vers 1895; p. 57, Relations de Rilke avec Stefan George, p. 58.	
<i>Influences : Jacobsen, Maeterlinck</i>	59
Comment comprendre l'influence? p. 60.	
1° <i>Jacobsen</i> . Enthousiasme de Rilke pour Jacobsen, p. 61; Affinités entre les deux écrivains, p. 62; L'influence de Jacobsen sur Rilke, p. 64.	
2° <i>Maeterlinck</i> . Comment Rilke le comprit, p. 67; L'influence de Maeterlinck sur Rilke, p. 69.	

	Pages.
CHAPITRE IV. — <i>Rilke poète du rêve</i>	71
<i>Premiers poèmes</i>	71
Couronne de rêve (1897), p. 71; Avent (1898), p. 73.	
<i>Aube poétique</i>	78
<i>Ce qu'est la nostalgie</i> , p. 79; <i>Chants angéliques</i> , p. 82; <i>Nuage à l'écoute au-dessus de la forêt</i> , p. 84; <i>Chansons des Jeunes filles</i> , p. 85; <i>Nos rêves sont des Hermès de marbre</i> , p. 87.	
CHAPITRE V. — <i>Rilke auteur dramatique et conteur</i>	90
<i>Rilke auteur dramatique. Première période (1895-1898)</i>	90
<i>Égaux et libres</i> , p. 91; <i>Maintenant et à l'heure de notre mort</i> , p. 92; <i>Gelée blanche</i> , p. 92; <i>Vigiles</i> , p. 93; <i>Air des hauteurs</i> , p. 94; <i>Petite mère</i> , p. 95; <i>Sans présence</i> , p. 96; <i>Rilke et la forme dramatique</i> , p. 96; <i>Le jeune poète d'après ses premières pièces</i> , p. 97.	
<i>Rilke auteur dramatique. Deuxième période (1898-1902)</i>	101
<i>La princesse blanche</i> , p. 101; <i>La vie quotidienne</i> , p. 102; <i>Persistance de la forme dramatique dans les contes</i> : <i>Les derniers</i> , p. 104.	
<i>Rilke conteur</i>	105
<i>Le problème de la vie</i> , p. 105; <i>Le long de la vie</i> , p. 106; <i>Rôle de la femme, de la mère, de l'éducation</i> , p. 107.	
CHAPITRE VI. — <i>Années de voyages : 1898-1902</i>	110
<i>L'Italie (1898). Le journal quotidien de 1898</i>	111
<i>Les conceptions de Rilke en 1898</i> , p. 115.	
<i>La Russie (1899-1900). Voyages et études</i>	116
<i>L'influence de la Russie : du pays</i> , p. 119; <i>du peuple</i> , p. 120; <i>du Dieu russe</i> , p. 121.	
<i>Worpswede et l'Allemagne du Nord (1900-1902)</i>	122
<i>Le pays</i> , p. 123; <i>Les peintres de Worpswede</i> , p. 124; <i>Le mariage de Rilke et son installation à Westerwede</i> , p. 126.	
CHAPITRE VII. — <i>Rilke en quête de Dieu</i>	130
Introduction : la part de l'Italie, de la Russie, de la France et de la spéculation métaphysique allemande dans <i>Le livre d'heures</i> , p. 130.	
<i>Le livre de la vie monastique (1899)</i>	132
1° <i>La création de Dieu par l'homme</i> , p. 132; <i>les révélations successives de Dieu</i> , p. 133; <i>son achèvement par le poète</i> , p. 135.	
3° <i>Comment Rilke veut saisir Dieu</i> , p. 135.	
3° <i>Comment Rilke veut exprimer Dieu</i> , p. 138.	
4° <i>Identification dernière de Dieu et de la terre</i> , p. 139.	
<i>Les histoires du Bon Dieu (1899)</i>	142
Elles prolongent et complètent <i>le livre de la vie monastique</i> .	
<i>Le livre du pèlerinage (1901)</i>	145
<i>Rilke est-il le même qu'en 1899? : Dieu, fils et héritier de l'homme</i> , p. 147; — <i>Comment a-t-il évolué? : 1° sa conception nouvelle de Dieu? p. 147; 2° le rôle des sens</i> , p. 148; 3° <i>les images qui expriment Dieu</i> , p. 148; 4° <i>le poète s'efface devant d'autres créateurs de Dieu</i> , p. 150; <i>Développement du thème de la mort : a) dans le livre du pèlerinage</i> , p. 152; <i>b) dans le Requiem</i> , p. 153.	

	Pages.
CHAPITRE VIII. — <i>Le livre des images</i> (1902). <i>Rilke au seuil du réel</i> .	157
Le respect de Rilke pour la poésie, p. 157; Intentions nouvelles, p. 159; Valeur du <i>Livre des images</i> , p. 163; Rilke au seuil du réel, p. 163; Nécessité de la France, p. 164.	

DEUXIÈME PARTIE : 1902-1910

DU RÊVE AU RÉEL

INTRODUCTION : La perfection du cercle.....	169
CHAPITRE PREMIER. — <i>Paris</i> (1902-1903).....	171
Contact avec la grande ville, p. 172; Souffrances du poète, p. 173; Son travail, p. 173.	
CHAPITRE II. — <i>Le livre de la pauvreté et de la mort</i> (1903).....	175
1° Le thème de la mort, p. 177; Simmel et sa conception de la mort dans <i>Rembrandt</i> , p. 178; La mort, noyau central de la vie, p. 179.	
2° Le thème de la pauvreté, p. 180; Saint François d'Assise, p. 181.	
CHAPITRE III. — <i>Rodin</i>	184
1° Les relations de Rilke et de Rodin, p. 185.	
2° Comment Rilke a vu Rodin, p. 188.	
3° L'influence de Rodin : leçon de vie, p. 189; enseignements, p. 192; technique poétique, p. 194.	
CHAPITRE IV. — <i>Le Rodin de Rilke. Van Gogh. La leçon de Cézanne</i>	197
Le <i>Rodin</i> de 1903, p. 197; Van Gogh, p. 201; La conférence de 1907 sur Rodin, p. 202; La découverte de Cézanne; sa leçon, p. 204.	
CHAPITRE V. — <i>Les Nouveaux Poèmes I et II</i>	209
Les poèmes « plastiques », p. 211; La « Dinggedicht » : <i>La panthère</i> , p. 213; la <i>Fontaine romaine</i> de C.-F. Meyer et de Rilke, p. 214; Rilke et l'évolution de la poésie allemande, p. 215; Rilke et la poésie française, p. 218; L'évolution de Rilke, p. 221.	
CHAPITRE VI. — <i>Années de voyages</i> (1903-1908). <i>Paris</i> (1908-1910).	224
Rilke voyageur, p. 224.	
1° L'Italie : Viareggio, p. 227; Rome, p. 227; Capri, p. 230.	
2° La Scandinavie, p. 231.	
Paris a) de 1905 à 1908, p. 234; b) Installation à Paris, p. 237.	
CHAPITRE VII. — <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i>	240
Leur forme extérieure, p. 241; Leur élaboration, p. 243; Leur structure interne, p. 247; Les grands thèmes :	
1° Le réel, p. 251.	
2° La mort, p. 253.	
3° La pauvreté, p. 254.	
4° L'amour, p. 258; Le sens dernier des <i>Cahiers</i> , p. 261.	

TROISIÈME PARTIE : 1910-1926

L'HYMNE AU RÉEL

	Pages.
CHAPITRE PREMIER. — <i>Portrait de Rilke</i>	267
L'homme : portrait physique, p. 267; portrait spirituel, p. 269. Le poète : la création poétique, p. 272.	
CHAPITRE II. — 1910-1914.....	276
Après l'achèvement des <i>Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> , p. 276; La maladie; Rilke et la psychanalyse, p. 277; Les voyages : l'Afrique du Nord, p. 279; l'Espagne, p. 281; Le séjour à Duino, p. 284; Les travaux : enrichissement intellectuel, p. 285; Rilke et Goethe, p. 286; Rilke et la musique, p. 288; Les traductions, p. 290; <i>La Vie de Marie</i> , p. 294; Les deux premières <i>Élégies</i> , p. 295.	
CHAPITRE III. — <i>Les années de guerre (1914-1919)</i>	299
Rilke pendant la guerre, p. 299; Les travaux, p. 303; <i>Cinq chants</i> , p. 303; Enrichissement intellectuel, p. 303; <i>Ueber Gott</i> , p. 305.	
CHAPITRE IV. — <i>Dernière attente (1919-1922)</i>	313
Retour à Paris, p. 313; Muzot, p. 314; L'influence de Paul Valéry, p. 317.	
CHAPITRE V. — <i>Les Élégies de Duino et les Sonnets à Orphée</i>	321
Naissance des <i>Élégies</i> et des <i>Sonnets</i> , p. 321; L'animal, p. 323; L'enfant, p. 325; L'amant, p. 327; Le danseur bourgeois, p. 329; L'acrobate, p. 330; Le héros, p. 331; La mort, p. 333; La mission de l'homme, p. 335; L'ange, p. 339.	
CHAPITRE VI. — <i>Les dernières années (1922-1926)</i>	349
La vie de Rilke après l'achèvement des <i>Élégies</i> et des <i>Sonnets</i> , p. 349; Rilke et la littérature française, p. 351; Rilke traducteur de P. Valéry, p. 353; Rilke poète français, p. 355; La maladie, p. 358; La mort, p. 359.	
<i>Conclusion</i>	361
<i>Bibliographie</i>	367
<i>Index alphabétique</i>	377