

Table des matières

Avant-propos	7
Présentation de Patrick Dandrey Bernard Beugnot	11
La naissance de la culture Patrick Dandrey	15

SOUS LE SIGNE DE MOLIÈRE LA SCÈNE · LE RIRE · LA SOCIÉTÉ

Molière et les pièces à machines Christian Delmas · <i>Université Toulouse – Jean Jaurès</i>	27
Déviations et perversions religieuses dans la comédie moliéresque Charles Mazouer · <i>Université Bordeaux Montaigne</i>	37
« Voilà qui m'étonne, qu'en ce Pays-ci les formes de la Justice ne soient point observées » : les vices de forme dans la procédure judiciaire chez Molière Jean Leclerc · <i>Université Western Ontario</i>	45
La Fontaine – Molière : aventures d'un motif licencieux Michèle Rosellini · <i>Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités · UMR 5317 · CNRS/ENS de Lyon</i>	55
Sur un vers de Corneille et de Molière Jean Serroy · <i>Université de Grenoble</i>	69
Don Juan (anti)galant Myriam Dufour-Maître · <i>CEREDI · Université de Rouen-Normandie</i>	77
Tabac de contrebande : réflexions sur le prologue de <i>Don Juan</i> Boris Donné · <i>Université d'Avignon & des Pays de Vaucluse</i>	87
« Il n'est pas temps de rire » : la crise contemporaine du <i>Misanthrope</i> Noël Peacock · <i>Université de Glasgow</i>	99
Présence de Molière dans les <i>Mémoires de Saint-Simon</i> Damien Crelier · <i>Sorbonne Université</i>	109
Théâtralité dans les dialogues des vivants et des morts : effets de présence et efficacité du discours Christian Bier · <i>Université Paris-Nanterre · IUF</i>	119

Le challenge des <i>Heures de Port-Royal</i> : de Corneille à Racine et à La Fontaine	
Philippe Sellier · Sorbonne Université	129
Silence et noblesse dans <i>Phèdre et Hippolyte</i> (1677) de Jacques Pradon	
Thomas Pavel · Université de Chicago	141
Classicisme et intériorité : naissance d'une antinomie critique	
Larry F. Norman · Université de Chicago	151

SOUS LE SIGNE DE LA FONTAINE
POÉSIE · POÉTIQUE · ESTHÉTIQUE & MORALE

<i>La Cigale et la Fourmi</i> : les paradoxes du charme hypnotique	
Hélène Merlin-Kajman · Université Sorbonne Nouvelle · EA 174 · présidente du mouvement Transitions	163
Propositions pour une approche généticienne des <i>Fables</i> de La Fontaine	
Guillaume Peureux · CSLF · UPL · Université de Paris-Nanterre	171
Les <i>Fables</i> et la Bible	
Gérard Ferreyrolles · Sorbonne Université	179
De quelques usages de la périphrase dans les <i>Fables</i> de La Fontaine	
Stéphane Macé · Université Grenoble-Alpes · UMR Litt&Arts	191
Des marchands de fromage aux grenouilles qui se veulent faire aussi grosses que le serpent Python : La Fontaine et la Guerre de Hollande	
Jean-Marc Chatelain · BnF · Réserve des livres rares	201
La <i>Mythologia Æsopica</i> (1610) de Nevelet fut-elle une source de La Fontaine? D'un problème récurrent et des conditions de sa résolution	
Antoine Biscéré · Aix-Marseille Université	215
Le Tombeau de l'Envie : les <i>Fables d'Ésope phrygien</i> de Jean Baudoin (1631-1649)	
Delphine Amstutz · Sorbonne Université	225
Les <i>Fables héroïques</i> du prieur Audin : une esthétique du ridicule?	
Bernard Teyssandier · Université de Reims Champagne-Ardenne	233
Aux sources de la <i>Daphné</i> de La Fontaine (1674) : amitiés et concurrences érudites dans les débuts de la tragédie en musique	
Céline Bohnert · Université de Reims Champagne-Ardenne	243
<i>Saint Malc</i> ou le poème converti	
Alain Génétiot · Université de Lorraine	253

Poète négligent ou poète artisan ? Figurations de l'auteur dans les paratextes lafontainiens Federico Corradi · <i>Université de Naples « L'Orientale »</i>	265
Transmutations de la mélancolie dans l'œuvre de La Fontaine Tiphaine Rolland · <i>Sorbonne Université</i>	277
Discrétion de La Fontaine Yves Le Pestipon · <i>Académie des Sciences, Lettres & Inscriptions de Toulouse</i>	287

SOUS LE SIGNE DE SATURNE
SAVOIRS · ANTHROPOLOGIE · IMAGINAIRES

Pastorale et mélancolie dans <i>L'Astrée</i> d'Honoré d'Urfé Delphine Denis · <i>Sorbonne Université · EA 4509</i>	301
<i>Polyandre</i>, la quête d'un « corps parfait » Cécile Toublet · <i>Sorbonne Université</i>	309
Le médecin farceur. Autour d'une estampe méconnue de Jacques Lagniet Radu Suci · <i>Université de Genève</i>	319
« Ondes amères » : méfiance de l'itinérance dans les discours moralistes Sylvie Requemora-Gros · <i>Aix-Marseille Université · CIELAM</i>	329
Caillois, le mythe et la littérature Alain Viala · <i>Université d'Oxford</i>	343
Sous le masque de Démocrite : mélancolie et <i>persona</i> satirique à l'Âge baroque Carine Luccioni-Sauvage · <i>Lycée Pablo Picasso (Fontenay-sous-Bois)</i>	351
Boileau impétueux et impérieux. Une poétique de l'humeur Damien Fortin · <i>Université de Lorraine</i>	369
La Fronde comme maladie humorale, mode privilégié de la représentation polémique de la pathologie politique dans les Mazarinades Pierre Ronzeaud · <i>Aix-Marseille Université</i>	377
Saturne et Clio : imaginaire de la mélancolie et écriture de l'histoire à l'Âge classique Bruno Tribout · <i>Université d'Aberdeen</i>	391
Le classicisme en débat : le modèle de la décadence latine de Nisard à Gourmont Emmanuel Bury · <i>Sorbonne Université · CELLF</i>	399

Quelques exercices sur l'admiration

Lucie Desjardins · *Université du Québec à Montréal* 407

Temps qui passe, temps qui demeure : figures du vieillard au xvii^e siècle

Bernard Beugnot · *Université de Montréal* 415

PATRICK DANDREY
BIOGRAPHIE · BIBLIOGRAPHIE

Biographie 429

Publications 432