

Table des matières

<i>Préface</i>	7
 <i>L'implication et la place du féminin</i>	
La crise de la culture et le don des vivants <i>Olivier Salazar-Ferrer</i>	17
Le don de Simone de Beauvoir : l'universalisme, le féminisme et la littérature <i>Audrey Lasserre</i>	31
L'engagement, l'implication chez Danièle Sallenave et Patrick Deville <i>Anne Sennhauser</i>	41
S'écrire comme les autres : les tensions d'un <i>ethos</i> impliqué <i>Aline Marchand</i>	49
 <i>Du corps au corpus : liaisons et déliaisons</i>	
Du corps et de l'implication dans l'œuvre de Danièle Sallenave <i>Nora Cottille-Foley</i>	63
La déliaison dans le récit : <i>D'amour</i> de Danièle Sallenave <i>Cécile Narjoux et Sophie Jollin-Bertocchi</i>	71
Le théâtre « classique » de Danièle Sallenave <i>Deborah Steinberger</i>	89
<i>Un printemps froid</i> : en marge de l'Histoire ? <i>Yvon Houssais</i>	95

***Écriture du monde/ écriture voyageuse :
une littérature en mouvement***

L'Italie de Danièle Sallenave <i>Claire Colin</i>	105
« Russie : quelque chose que je récris sans cesse » (sur <i>Sibir</i>) <i>Martine Boyer-Weinmann</i>	115
<i>Le Principe de ruine</i> , être seule en Inde <i>Isabelle Roussel-Gillet</i>	125
Hors-champs de l'écriture : Lectures traversières autour du <i>Dictionnaire amoureux de la Loire</i> <i>Fanny Daubigny</i>	133
 <i>Académie française</i>	
Table ronde, 14 janvier 2015 avec <i>Danièle Sallenave, Bruno Blanckeman,</i> <i>Camille Laurens, Chantal Thomas et Adrien Bosc</i>	143
Pour finir, le premier chapitre d' <i>Héloïse</i> , roman à venir	165
 <i>Bibliographie</i>	 169