

# Inhalt

Zur Einführung . . . . .	7
Adressat unbekannt? Zu Werk und Wirkung Wilhelm Raabes . . . . .	15
Basis-Artikel fürs Raabe-Handbuch (2016)	
Editionsgeschichte und Nachlass . . . . .	21
»Drei Federn« . . . . .	29
»Höxter und Corvey« . . . . .	38
Lyrik . . . . .	48
Zur Vergegenwärtigung und Interpretation der Geschichte bei Raabe . . . . .	53
Wilhelm Raabe (1831–1910) Der Erzähler des poetischen Realismus . . . . .	95
Raabes täuschende Titel . . . . .	105
Gedichtete Dichtungstheorie im Werk Raabes Exemplifiziert an »Alte Nester« . . . . .	135
»Gott, o Gott, laß dich erweichen!« Wilhelm Raabes Absage an die Verskunst in »Keltische Knochen«: Roderichs von der Leine Regenwetter-Poesie . . . . .	165
»Gedelöcke« Der christlich-jüdische Skandalfall von 1729 in Wilhelm Raabes Novellentransposition . . . . .	197
»Hinter dem Feldgeschütz ist der Pflug gegangen« ( <i>Im Siegeskranze</i> ) Bilder der Franzosenzeit und Befreiungskriege in der Literatur des 19. Jahrhunderts, besonders bei Wilhelm Raabe . . . . .	229
Luftiges Geträume. Zum Reigen der Nachtgesichte in Wilhelm Raabes »Das Odfeld« . . . . .	265

Das Klobige der Irdenware und die Zartheit des Porzellans Vor hundert Jahren: »Hastenbeck« (1898) . . . . .	295
Nachbemerkung . . . . .	329
Raabe-Publikationen . . . . .	331
Nachweise . . . . .	335
Register erwähnter Werke Wilhelm Raabes . . . . .	337