

## Kapitel 1

Was ist und was will eine Literaturgeschichte der deutschen Einheit? .....	11
A. Literaturgeschichtsschreibung I: Begriffsbestimmung .....	13
B. Literaturgeschichtsschreibung II: Konzepte .....	17
C. Literaturgeschichtsschreibung III: Eigene Methodik .....	23
Zum Stand der Forschung .....	37

## Kapitel 2: Fremdheit

A. Theorie der Fremdheit .....	52
Fazit .....	75
B. Fremdheit zwischen Ost und West:	
Sozialwissenschaftliche Ergebnisse .....	74
Fazit .....	91

## Kapitel 3: Politisierung

Die erste Phase der Wendeliteratur .....	93
A. ESSAYISTISCHE STELLUNGNAHMEN .....	94
I. <i>Reformsozialistische Alternativvorschläge</i> .....	94
1. Literarische Haltungen .....	94
Literarischer Klassenkampf – Volker Braun .....	94
Der idealistische Moralist – Christoph Hein .....	97
Der euphorische Volkstribun – Stefan Heym .....	100
Die besorgte Mahnerin – Christa Wolf .....	102
Der provokative Kassandrarufer – Günter Grass .....	105
Clownesker Utopieverlust – Heiner Müller .....	109
Fazit .....	116
2. Fremdheitsmuster: Einbruch des unbekanntes Westlichen und ostdeutsche Anomie .....	117
II. <i>Abrechnungen mit der DDR-Vergangenheit</i> .....	127
1. Literarische Haltungen .....	128
Apokalyptische Endzustände – Kurt Drawert .....	128

Apotheose der individuellen Freiheit – Monika Maron .....	130
Narzissmus und Furor teutonicus gegen die »gelernten Untertanen« – Wolf Biermann .....	134
Harlekinade und Lob der Demokratie – Bernd Wagner .....	140
Fazit .....	147
2. Fremdheitsmuster: Einbruch des kulturell fremden Östlichen und materielle Privilegiertheit des Westens .....	148
<i>III. Nationale Normalisierungsdiagnosen</i> .....	160
1. Literarische Haltungen .....	160
Differenzierte Plädoyers für die Einheit der Kulturnation – Günter de Bruyn .....	160
Renegat und Optimist – Peter Schneider .....	164
Der Prophet der deutschen Einheit – Martin Walser .....	168
Fazit .....	173
2. Fremdheitsmuster: Reflexionen über Mentalitätsunterschiede ....	174
<b>B. ZEITKRITISCHE GEBRAUCHSSTÜCKE</b> .....	183
1. Literarische Haltungen .....	184
<i>I. Grotteske Verzerrungen</i> – Herbert Achternbusch .....	184
<i>II. Von der Allegorie zur Farce</i> – Volker Braun .....	187
<i>III. Realistische und dokumentarische Widerspiegelungsversuche</i> .....	192
Kolportagehaftes Sozialdrama – Klaus Pohl .....	192
Klischiertes Konversationsstück – Christoph Hein .....	194
Halbdokumentarisches Thesentheater – Rolf Hochhuth .....	197
Dokumentarischer Pluralismus – Klaus Pohl .....	201
Fazit .....	205
2. Fremdheitsmuster: Stereotype vom Kapitalismus, von westdeutschen Eindringlingen und erste Differenzierungen .....	206
<b>C. ERSTE WENDEFIKTIONEN: ERZÄHLUNGEN UND ROMANE</b> .....	214
1. Literarische Haltungen .....	214
Kontinuität statt Veränderung – Stefan Heym .....	214
Kritik der Kolonisierung, Zustimmung zur Einheit – Friedrich Christian Delius .....	217
Der amoralische, zynische Westen – Christoph Hein .....	220
Hasserfüllter Ekel vor der DDR – Monika Maron .....	223

2. Fremdheitsmuster: Misslingende Kommunikation und eine Vereinigungsutopie .....	225
Fazit .....	227

## Kapitel 4: SUBJEKTIVE ERKUNDUNGEN

<b>Die zweite Phase der Wendeliteratur</b> .....	235
<b>A. TAGEBÜCHER</b> .....	236
<i>I. Ostdeutsche Perspektiven</i> .....	236
1. Literarische Haltungen .....	236
Ressentiment und Selbstgerechtigkeit – Fritz Rudolf Fries .....	236
Intellektuelle Redlichkeit gegen vorschnelle Vereinfachungen – Elke Erb .....	241
Euphorie und Nihilismus eines melancholischen Skeptikers – Heinz Czechowski .....	245
Ehrlichkeit und Komik eines genauen Beobachters – Thomas Rosenlöcher .....	250
Fazit .....	257
2. Fremdheitsmuster: Vom Praktizieren und Konstatieren zum Differenzieren und Ironisieren der deutsch-deutschen Distanz ...	258
<i>II. Ostwestdeutsche Perspektiven</i> .....	265
1. Literarische Haltungen .....	265
Zitatensammlung eines christlich Konservativen – Reiner Kunze .....	265
Bedrohliches in der Idylle – Sarah Kirsch .....	269
Außenseiter in Ost und West – Klaus Schlesinger .....	273
Fazit .....	277
2. Fremdheitsmuster: Osten als unbekanntes Draußen – Westen als Fremde .....	277
<i>III. Westdeutsche Perspektiven</i> .....	282
1. Literarische Haltungen .....	283
Heimreise und Kohl-Apotheose – Hanns-Josef Ortheil .....	283
»Weltenrichter vorm häuslichen Fernsehschirm« – Peter Rühmkorf .....	287
Fazit .....	293
2. Fremdheitsmuster: Westliche Distanz gegenüber dem unbekanntem, unverständlichen Osten .....	294

<b>B. FKTIONALISIERTE AUTOBIOGRAPHIEN</b> .....	299
<i>I. Weibliche Positionsbestimmungen</i> .....	299
1. Literarische Haltungen .....	300
Liebessehnsucht und innere Zerrissenheit – Irina Liebmann .....	300
Weibliche Innerlichkeit – Marion Titze .....	303
Mädchenbiographie zwischen Realismus und Grotteske	
– Kerstin Hensel .....	307
Komische Selbstbefreiung – Angela Krauß .....	312
Fazit .....	318
2. Fremdheitsmuster: Der glatte, glitzernde, oberflächliche,	
inhaltsleere, seelenlose, kalte, ungerechte Westen .....	318
<i>II. Männliche Identitätssuche</i> .....	323
1. Literarische Haltungen .....	324
Perspektivloser Klagemonolog eines beschädigten Lebens	
– Kurt Drawert .....	324
Skurrile und desillusionierte Künstlerbiographie	
– Peter Wawerzinek .....	330
Fazit .....	337
2. Fremdheitsmuster: Der total kommerzialisierte, banale, triviale,	
geistlose, uneigentliche Westen .....	337
<b>C. KOMISCHE WENDEROMANE</b> .....	342
<i>I. Subjektive Kritik zwischen DDR-Sozialisation und Wiedervereinigung</i> ...	343
1. Literarische Haltungen .....	343
Aufklärung als komische Übertreibung von Klischees	
– Bernd Schirmer .....	343
Ironisierung der DDR-Nostalgie – Jens Sparschuh .....	349
Sexuelle Selbstbefreiung als Abrechnung mit den	
sozialistischen Übermüttern. Ein Plagiat? – Thomas Brussig .....	355
Fazit .....	365
2. Fremdheitsmuster: Wechselseitige Projektionen .....	366

## Kapitel 5: LITERARISCHE KONSTRUKTIONEN

<b>Die dritte Phase der Wendeliteratur</b> .....	373
<b>A. KOMPLEXITÄT</b> .....	375
<i>I. Westdeutsche Perspektiven</i> .....	375

1.	Literarische Haltungen .....	376
	Ende der Nachkriegszeit – Hanns-Josef Ortheil .....	376
	Kolportagehafte Unterhaltung – Ulrich Woelk .....	381
	Fazit .....	385
2.	Fremdheitsmuster: Der in sich selbst befangene Westen .....	385
<i>II.</i>	<i>Ostdeutsche Perspektiven</i> .....	388
1.	Literarische Haltungen .....	389
	Parteilichkeit im konventionellen Zeitroman – Erich Loest .....	389
	Reflexion im differenzierten Zeitroman – Brigitte Burmeister ...	394
	Fazit .....	402
2.	Fremdheitsmuster: Der in sich selbst befangene Osten .....	402
<b>B.</b>	<b>DISTANZ</b> .....	409
<i>I.</i>	<i>Mythologische Distanz</i> .....	409
1.	Literarische Haltung .....	410
	Der Einbruch des Mythos und seine Verknennung	
	– Botho Strauß .....	410
2.	Fremdheitsmuster: Grotesker Auftritt	
	des unbekanntes Östlichen .....	414
<i>II.</i>	<i>Erzähldistanz</i> .....	416
1.	Literarische Haltungen .....	417
	Mixtur aus Wendegroteske, Theater-Schlüsselroman	
	und Anti-Utopie – Thorsten Becker .....	417
	Tierische Vereinigungsallegorie – Monika Maron .....	421
	Fazit .....	428
2.	Fremdheitsmuster: Östliche Barbaren und westliche Zivilisation ...	429
<i>III.</i>	<i>Historische Distanz</i> .....	433
1.	Literarische Haltungen .....	434
	Höhnische Vereinigungspolemik – Fritz Rudolf Fries .....	434
	»Kolossal ledernes Geplauder« – Günter Grass .....	438
	Pathetisches Totengespräch – Heiner Müller .....	444
	Fazit .....	449
2.	Fremdheitsmuster: Der große Ekel vor dem Westen .....	449
<b>C.</b>	<b>EXPERIMENT</b> .....	454

I. <i>Westdeutsche Perspektiven</i> .....	454
1. Literarische Haltungen .....	455
Berliner Pipapop – Andreas Neumeister .....	455
Körperliche Grenzfälle, mehrdeutig – Thomas Hettche .....	459
Fazit .....	464
2. Fremdmustern: Desinteresse und Ignoranz gegenüber dem Osten .....	465
II. <i>Ostdeutsche Perspektiven</i> .....	468
1. Literarische Haltungen .....	469
Kakophonie der Großstadt zwischen Ambition und Größenwahn – Ingo Schramm .....	469
Zerfall von Staat und Ich – Wolfgang Hilbig .....	475
Hochartifizielle Todes-Tableaus – Reinhard Jirgl .....	484
Fazit .....	501
2. Fremdmustern: Kollektive Distanz, individuelle Annäherung .....	502

## Kapitel 6: MODERNER REALISMUS

<b>Die vierte Phase der Wendeliteratur</b> .....	513
A. INGO SCHULZE: SIMPLE STORYS – Zum Scheitern verurteilt. Ostdeutsche im kapitalistischen Überlebenskampf .....	518
B. JAN GROH: COLÓN – Auf dem »Weg zur Authentizität«. Ein »entfremdeter« Bundesbürger in der DDR .....	535
C. BERND WAGNER: PARADIES – An die Ränder der Gesellschaft. Eine ostdeutsche Schelmin im Westen .....	552
Fremdmustern: Reproduktion, Erklärung, Überwindung .....	572
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	585
A. WENDELITERATUR – ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER SIGLEN .....	585
B. WEITERE PRIMÄRLITERATUR .....	588
C. LITERATURWISSENSCHAFTLICHE SEKUNDÄRLITERATUR .....	594
D. WEITERE FORSCHUNGLITERATUR .....	636
E. SACHBUCH, ZEITSCHRIFT, ZEITUNG, INTERNET, FILM, MUSIK, RADIO ...	647
Danksagung .....	654