

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Le duel : contexte et typologie	9
Un corpus de textes sur le duel	18
État de la recherche	26

PREMIÈRE PARTIE

LES RÉACTIONS AU DUEL CLANDESTIN

Chapitre I. Une condamnation (presque) unanime	35
1. La maladie du duel	36
2. La source du mal : le point d'honneur	43
3. Deux remèdes	49
Le combat autorisé	51
L'aggravation des peines	59
4. Un duel en figures	65

DEUXIÈME PARTIE

LA CONSTRUCTION D'UN MODÈLE HÉROÏQUE

Chapitre II. Le champ clos, lieu de vérité	73
1. Un contact direct avec Dieu	74
2. Figures de la vérité	81
David et Goliath	82
Le chien de Montargis	90
3. Une vérité de race	99
Chapitre III. Vertu héroïque et honneur nobiliaire	105
1. La noblesse, profession de Vertu	106
2. Figures de la vertu	113
Les Horaces et les Curiaces	115
Achille	120
3. L'honneur récompense de la vertu	124

4. Figures de vertu et d'honneur	130
Bayard	135
Le duel de Bayard et Sotomayor	138
Chapitre IV. Le théâtre d'honneur	147
1. La scène du champ clos	149
Le duel, un spectacle didactique	153
2. La mise en scène : l'ordonnance de 1306	157
3. Le tournoi	163
Le tournoi comme substitut au duel	165
L'apport symbolique des combats récréatifs	171
Du paraître à l'être	181
4. Le vrai théâtre d'honneur	184
 TROISIÈME PARTIE LA « DÉMOLITION » DU HÉROS 	
Chapitre V. Figures de la dégénérescence	191
1. La nouvelle escrime, la nouvelle lâcheté	193
2. Le gladiateur	201
3. Le duelliste : un animal privé de raison	209
4. Le bestiaire des duellistes	215
Chapitre VI. Relecture des figures héroïques	223
1. La vertu	223
2. Achille, le colérique	231
3. Contre la diffusion du modèle romanesque	239
4. Le croisé : un héros chrétien	245
Chapitre VII. Le combat intérieur	255
1. La cour et la publicité	256
2. Le théâtre du monde, <i>theatrum mundi</i>	264
3. Le vrai honneur	271
4. Le duel intérieur	276
Conclusion	283
Bibliographie	291
Index nominum	313
Table des matières	317