

SOMMAIRE

Avant-propos de Antonia Amo Sánchez et Marie Galéra	9
<i>Ouverture. Regards croisés : José Sanchis Sinisterra</i>	
David Olguín	17
Entretien avec José Sanchis Sinisterra	19
Entretien avec David Olguín	27
AMÉRIQUE LATINE	35
Adeline Chainais et Julio Zárate	
Regards croisés sur une traversée migratoire, linguistique et esthétique : <i>El viaje de los cantores</i> , d'Hugo Salcedo	37
Nel Diago	
Dramatizaciones de la figura del Che Guevara : pasión, muerte y vida eterna de un mito latinoamericano	57
Catalina Esquivel	
Teatro La Candelaria (2000-2010): la evolución de una dramaturgia Nacional	65
Nina Jambrina	
Le Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, une grande fête du théâtre aux enjeux polémiques	73
Daniel Vázquez Touriño	
Idiotas del mundo, juníos! El perdedor como seña de identidad del público de lengua española en los tiempos líquidos	83
ESPAGNE/AMÉRIQUE LATINE	95
Àngels Aymar	
Itinerario dramatúrgico. México, Cuba y Catalunya: en torno al bilingüismo	97

Roberto Pascual	
El teatro gallego y la conexión con la lusofonía : intercambios, confluencias y otras oportunidades	103
Victoria Szpunberg	
Genealogía de un teatro de la incomodidad	113
Isabel Vázquez de Castro	
Intertextualités et emprunts scéniques dans <i>Primera història d'Esther</i> de Salvador Espriu	117
Isabel Marcillas Piquer	
<i>Quebec-Barcelona</i> de Mercè Sarrias. Puente cultural entre dos continentes	123
FRANCE/ESPAGNE/AMÉRIQUE LATINE	
Lenka Bokova	
Les Hispaniques au Festival d'Avignon : panorama d'un demi-siècle de présence	135
Aurélie Deny	
De l'Espagne à la France : récit d'un voyage en T.E.R...	151
Osvaldo Obregón	
La internacionalización del teatro latinoamericano gracias a los festivales. El aporte reciente del Festival Santiago a Mil	175
Élisabeth Pouilly	
Les « éphémères » d'Alexandro Jodorowsky, prémices et tentatives d'un spectacle total et interculturel	191
Séverine Reyrolle	
Eduardo Manet : du métissage culturel et esthétique comme principe de création	201
Les auteurs	
	211