

INHALT

EINLEITUNG	7
<i>Die Zielsetzung - Wissenschaftlichkeit und Esoterik - Ein Nachholbedürfnis - Der Rahmen - Der Titel - Traditionalisten und Individualisten - Horizontale und Vertikale</i>	
I EBENE	13
Rolandslied	
Chansons de geste und Chronologie - Verlust und Wandel - Vorgeschichte des Rolandsliedes? - Das »Proömium« - Zukünftiges und Gegenwart - Epos und Gesang - Erlebte Zeit - Inkarnierte Zeit - Zahlensymbolik? - Das Prinzip der Selbständigkeit - Selbständigkeit und Ideologie - Einebnung - Ideologen unter sich - Echostruktur und Identität - Kontrastparallelität - Reihung und Ordo - Ebene	
II KÖNIG UND VASALL	37
Wilhelmsgeste — Cantar de Mio Cid — Verschwörergeste	
Eine originelle Kaiserkrönung - Der rettende Held - Gefahr für den Helden - Der Ausweg - Wilhelm und der Cid - Die »Einheit« des Cid - Cantar de Mio Cid und Rolandslied - Cantar de Mio Cid und Wilhelmsgeste - Fortschreitende Entfremdung	
III DIE KONSTRUKTIVE VERTIKALE	59
Historische Perspektiven — Erec und Enide — Yvain — Perceval	
Das Beispiel der Aeneis - Die Voraussetzung für den Wandel - Verlust und Wandel - Wilhelm von England - Macrobius und die konstruktive Vertikale - Das »Präludium« zu Erec und Enide - Liebe und Reflexion - Das innere Abenteuer - Roman und Reepisierung - Yvains Schuld - Der Erlöser - »Erec und Enide«, »Yvain«, »Perceval« - Der Sohn des Waldes - Der Aufstieg - Die Gralsburg	

IV	DIE DIVINA COMMEDIA	89
	Der Titel - Ein Epos? - Der Beginn - Die Problematik der Vertikalen - Verkettung und Selbständigkeit - Der Jenseitswanderer Dante und Perceval	
V	VON LUIGI PULCI ZU TORQUATO TASSO . .	107
	Pulcis Morgante - Liebe und Epik (Boiardo) - Sachliche Horizontalität (Ariost) - Gefahren - Eine folgenschwere Entdeckung - Torquato Tasso - Der Aufbau der Gerusalemme liberata - Horizontale oder vertikale Epik?	
VI	NATIONALEPOS UND EPISCHE DEFIZIENZ	127
	Ronsard und die epische Defizienz Frankreichs - Das Jahr 1572 - Die Lusiaden - La Araucana	
VII	DAS TELEOLOGISCHE EPOS	141
	Lamartine - Victor Hugo - Frédéric Mistral	
	Vorbemerkung - Große Pläne - Jocelyn - La Légende des Siècles - Mireille - Symbolismus - Der Weg - Die Struktur	
VIII	HORIZONTALE UND VERTIKALE	159
	Epos und Sprache - Saint-John Perse - Konstruktive Ebene (Albert Camus) - Die Struktur von La Peste	
	Anmerkungen	170
	Literaturverzeichnis	183
	Register	185