

TABLE DES MATIÈRES

Danièle JAMES-RAOUL et Françoise LAURENT	
<i>Avant-propos</i>	7

DES ORIGINES LATINES À LA NAISSANCE ROMANE

Antoine FOUCHER	
<i>Les sources latines de l'octosyllabe</i>	23

Michel BANNIARD	
<i>La notion de frontière de vers et ses métamorphoses du vers métrique au vers rythmique latin et roman</i>	43

Dominique BILLY	
<i>De l'octosyllabe archaïque à l'octosyllabe des troubadours</i>	59

Florent ROUILLÉ	
<i>Pourquoi mettre en roman avec des octosyllabes à rimes plates ? La poésie du Roman de Thèbes au miroir d'Horace</i>	81

Denis HÛE	
<i>Le couplet d'octosyllabes : ce que nous apprennent les manuscrits</i>	103

DES USAGES DE L'OCTOSYLLABE

Valérie NAUDET

- L'octosyllabe de Gormont et Isembart*
Quelques problèmes d'arithmétique 125

Laurence MATHEY-MAILLE

- De l'alexandrin à l'octosyllabe :*
les hésitations de Wace dans le Roman de Rou 143

Clotilde DAUPHANT

- L'octosyllabe, un vers à tout faire ?*
L'exemple du Jardin de Plaisance 153

Claude ROUSSEL

- Lion de Bourges (BnF, fr. 351),*
une mise en prose en octosyllabes ? 173

Jean-Claude MÜHLETHALER

- La prose au rythme de l'octosyllabe.*
Réflexions autour de la « couleur de mesure »,
de Guillaume de Machaut à Jean Molinet 189

CHOISIR L'OCTOSYLLABE

Catherine CROIZY-NAQUET

- L'octosyllabe dans l'Énéas,*
ferment de nouvelles poétiques 211

Catalina GIRBEA	
<i>L'emploi de l'octosyllabe et l'hybridité métrique dans le roman de Partonopeu de Blois</i>	229
Émilie GOUDEAU	
<i>La juste mesure : octosyllabe et balancement rythmo-mnémorique dans le Registre de Gilles Le Muisit</i>	243
Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD	
<i>L'octosyllabe romanesque chez Jean Froissart : une voie vers la fiction</i>	259
Amandine MUSSOU	
<i>L'octosyllabe et la patine du temps dans Les Eschés amoureux et l'Épistre Othea</i>	273

**METTRE EN STROPHES
L'OCTOSYLLABE**

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET	
<i>Le théâtre du huit Le huitain d'octosyllabes dans la poésie du XV^e siècle</i>	289
Laëtitia TABARD	
<i>L'octosyllabe éloquent d'Alain Chartier</i>	301
Gérard GROS	
<i>« Il n'est pas de vers huitain que François. » Étude sur un gabarit strophique apprécié par Jean Molinet</i>	319

FORTUNE DE L'OCTOSYLLABE

Sandrine BÉDOURET-LARRABURU <i>Spécialisation rythmique de l'octosyllabe français du Moyen Âge au XIX^e siècle</i>	339
Bénédicte MATHIOS <i>L'octosílabo español: formes, origines, destin.</i>	353
Jean-Christophe CAVALLIN <i>L'octosyllabe des traités À la poursuite d'un archétype (1803-1882)</i>	365
Jean-Michel GOUVARD <i>L'octosyllabe et le 16-syllabe dans Le Roman inachevé d'Aragon</i>	387
CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE	409
INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES	425
TABLE DES MATIÈRES	431