

ÍNDICE

Prólogo

<i>Béatrice Bottin</i>	7
------------------------------	---

PRIMERA PARTE TEATRO ESPAÑOL (1900-2015)

1. El caudaloso río teatral en el siglo XXI y algunos afluentes, <i>José Romera Castillo</i>	13
2. Emilia Pardo Bazán, dramaturga y crítica <i>avant la lettre</i> , <i>Dolores Thion Soriano-Mollá</i>	29
3. La experimentación formal en los dramaturgos del nuevo teatro español, <i>Anne-Laure Feuillastre</i>	43
4. Polifonía informacional, dilatación del tiempo y papel del arquetipo en <i>Guernica</i> de Jerónimo López Mozo, <i>Carole Viñals</i>	57
5. <i>Trilogía de la juventud</i> , de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier García Yagüe, <i>Fernando Doménech Rico</i>	71
6. La trilogía de Esteve Soler: un teatro a la altura de las circunstancias, <i>Christian Manso</i>	85
7. TRANSlab, el teatro laboratorio de Marta Galán, <i>Béatrice Bottin</i>	95
8. Rodrigo García, del TNB al hTh: La aventura francesa de un “Solitaire Intempestif”, <i>Aurélie Deny</i>	111
9. ¿Asistencia o participación? La llamada al público de la escena contemporánea, <i>Rafael Ruiz Pleguezuelos</i>	125
10. Oratoria y alegoría en el teatro discursivo y asociativo contemporáneo en España, <i>Ana Contreras Elvira</i>	135
11. Investigación performativa y prácticas escénicas: territorios y líneas de fuga, <i>José Ignacio Lorente y Bárbara Díaz</i>	155

SEGUNDA PARTE
TEATRO DEL PAÍS VASCO Y CREACIÓN MALLORQUINA (1970-2015)

12. La generación de los 70 y <i>Errautsak</i> : el relevo en la última dramaturgia vasca (1998-2015), <i>Arantzazu Fernández Iglesias</i>	169
13. Multilingüismo, traducción y dinámicas transfronterizas en el teatro contemporáneo del País Vasco, <i>Frederik Verbeke</i>	183
14. Traducir la identidad lingüística o identificarse con el plurilingüismo, <i>Rakel Marín Ezpeleta</i>	193
15. Rumor(es) desde Mallorca: una aproximación a la creación teatral mallorquina (1985-2015), <i>Aymeric Rollet</i>	207

TERCERA PARTE
TEATRO DE QUEBEC Y DE HISPANOAMÉRICA (1975-2015)

16. Teatro experimental de Quebec: Evelyne de la Chenelière, <i>Rosa de Diego</i>	223
17. Robert Lepage o el sueño de Ícaro, <i>Benjamín Alonso</i>	235
18. Las compañías hispanoamericanas y el movimiento del <i>tercer teatro</i> : Descubrimiento, apropiación y reelaboración de un mito, <i>Arianna Berenice de Sanctis</i>	245
19. El teatro argentino sobre los escenarios franceses: la evolución de su recepción (1975-2015), <i>Alba Saura Clares</i>	257
20. Arístides Vargas o cómo volver representable el inconsciente autoficcional, <i>Marielle Nicolas</i>	271
21. Tratando de hacer una obra que cambie el mundo. Aproximación a la creación del colectivo chileno La Re-sentida, <i>Stéphanie Urdicain</i>	283
22. Difusión y recepción de un espectáculo político subversivo: la gira francesa y española de <i>La imaginación del futuro</i> de la compañía La Re-sentida, <i>Adeline Chainais</i>	297
23. Mujeres, mentiras y sueños en el teatro de Mario Vargas Llosa, <i>Ana Godoy Cossío</i>	311
24. Fabio Rubiano y su Teatro Petra, <i>Nina Jambrina</i>	323
25. De la educación en Artes y de cómo pasamos del siglo XX al XXI, <i>Ramiro Noriega</i>	333