

Vorwort | 9

TEIL I: EINLEITUNG UND THEORIE

- 1 Einleitung | 13**
 - 1.1 Heiligkeit und Sakralität in fotografischen Bildern?
Skizzierung der Fragestellung | 14
 - 1.2 Zu Aktualität und Vielfalt des Heiligen | 19
 - 1.3 Das Heilige und die Kunst: ausgewählte Kontaktpunkte einer komplexen Liaison | 25
 - 1.4 Aufbau der Arbeit | 41

- 2 Heiliges – Sakrales – Fotografisches | 49**
 - 2.1 Perspektiven auf das Heilige und das Sakrale | 50
 - 2.1.1 Etymologische Betrachtung | 51
 - 2.1.2 Multidisziplinäre Forschungsperspektiven | 54
 - 2.1.3 Synthetische Begriffsbestimmung: Das Sakrale als „Medium“ des Heiligen | 67
 - 2.1.4 Der Körper als Medium des Heiligen | 75
 - 2.2 Fotografische Verhandlungen des Heiligen und Sakralen um 1900 | 82
 - 2.2.1 Fred Holland Day und Symbole des Heiligen in der Fotografie | 84
 - 2.2.2 Das Grabtuch von Turin: Die *acheiropoieta* und der fotografisch-indexikalische Einschreibungsprozess | 90
 - 2.2.3 Fotografien des Nicht-Fotografierbaren: Ikonische Vorstellungsbilder von Geistern, Gedanken und Erscheinungen | 101
 - 2.3 Analyse Kriterien | 115

TEIL II: EINZELANALYSEN

- 3 Subversion, Öffnung, Neuinterpretation:
Das Symbol des Heiligen zwischen
De- und Resakralisierung. Andres Serrano | 123**
 - 3.1 Andres Serrano: *Piss Christ*, 1987 | 130
 - 3.2 Körperbilder. *Piss Christ* als multipel transgressiver Akt | 150

- 3.2.1 Der heilige Körper und die Marker des Realen.
Zwischen Diffamierung und sakraler Präsenz | 152
- 3.2.2 Der Körper des Künstlers. Der Schöpfer, der Leidende,
der Suchende und die Aura des Originals | 158
- 3.2.3 Der Körper des Betrachters zwischen Anziehung und
Abschreckung. Vom Rezipienten zum Kollaborateur | 161
- 3.3 Unschärfe als Darstellungsmodus des Heiligen | 168
 - 3.3.1 Intermediale Unschärfe. *Piss Christ* zwischen Kohärenz
und Erneuerung | 170
 - 3.3.2 Unschärfe des Mediums. *Piss Christ* zwischen Einschreibung
und Konstruktion | 173
 - 3.3.3 Visuelle Unschärfe. Formauflösung als Darstellung
des Undarstellbaren | 177
- 3.4 Fazit | 186

- 4 Substitutive Gewalterfahrung als kryptoreligiöse Funktion
fotografischer Bilder? David Nebreda | 193**
 - 4.1 Autoportraits, 1983-1998 | 198
 - 4.1.1 Sakrale Inszenierungen und Praktiken des Realen | 207
 - 4.1.2 Nebredas System, der „fotografische Doppelgänger“ und
der „Zugang zum Mythos“ | 234
 - 4.2 Fotografie und Hierophanie. Strukturelle Korrelationen von
Manifestation – Entzug – Verortung | 247
 - 4.3 Sehnsucht nach Realität: Fotografien versehrter Körper als
kryptoreligiöse „Berührung mit der Wirklichkeit“? | 255
 - 4.3.1 „Berührung mit der Wirklichkeit“ | 257
 - 4.3.2 Bildstrategische Mittel zur Evozierung von Authentizität,
Wahrheit, Wirklichkeit bei Nebreda | 261
 - 4.4 Fazit | 284

- 5 Die ikonische Öffnung des fotografischen Bildes:
Zwischen Reliquie und Vorstellungsbild, Aufwertung
und Ausschluss des Subjekts. Pierre Gonnord | 287**
 - 5.1 Bildimmanente Sakralisierungen | 295
 - 5.2 Prozessuale Bildbetrachtung: Sakralisierungsstrategien in Ausstellung
und Katalog *Realidades*, 2006-2007 | 303
 - 5.2.1 Intermediale formale und ästhetische Sakralisierungen | 303
 - 5.2.2 Ikonische Vorstellungsbilder: Das Heilige als Reales | 320
 - 5.2.3 Gestische Sakralisierung: Der Blick als religionsaffiner
Marker innerer und äußerer Bewegung | 328

- 5.3 Sakralisierung und Ausschluss im Diskurs | 338
 - 5.3.1 Die (Re-)Sakralisierung des fotografischen Akts – Entstehungsprozess und Bildstatus zwischen Ritual und Reliquie | 339
 - 5.3.2 Von Boxern und Bettlern – diskursive Ausschlusseffekte in Interview, Katalog und Rezension | 344
 - 5.3.3 Auf der Schwelle – Überlegungen zur Struktur des Sakralen mit Agambens *homo sacer* | 347
- 5.4 Fazit | 353

TEIL III: SYNTHESE, REFLEXION, AUSBLICK

- 6 Fotografische Verhandlungen des Heiligen und Sakralen zwischen Symbol, Spur und Vorstellungsbild | 361**
 - 6.1 Parallelen und Kontaktpunkte zwischen Heiligkeit, Sakralität und Fotografischem: Fotografische Bilder als Schwellenräume | 362
 - 6.2 Sakrale Marker und Darstellungsmittel für das Heilige in fotografischen Bildern | 379
 - 6.3 Wechselspiele: Fünf Tendenzen des Heiligen und Sakralen im fotografischen Bild | 384
 - 6.4 Ausblick | 401

Literaturverzeichnis | 411

Abbildungsverzeichnis | 441