

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|---|----|
| 1 | Zum Auftakt | 11 |
| 1.1 | Worum es in diesem Buch geht | 12 |
| 1.2 | Zielgruppen | 15 |
| 1.3 | Aufbau des Buches und mögliche Arten, es zu lesen | 17 |
| 1.4 | Hinweise zur Benutzung und Zeichenerklärung | 18 |
| 2 | Überblick: Das Instrumentarium | 21 |
| 2.1 | Allgemeine Grundlagen | 22 |
| 2.1.1 | Die Verantwortung des Autors für den Kommunikationserfolg, oder: <i>Pity the readers</i> | 23 |
| 2.1.2 | Linearität der Argumentation | 24 |
| 2.1.3 | Der Absatz als Sinneinheit | 25 |
| 2.2 | Die wichtigsten Bausteine | 27 |
| 2.2.1 | Begriffe klären | 27 |
| 2.2.2 | Schreiben über das Schreiben: »Metadiskurs« | 30 |
| 2.2.3 | Was Texte zusammenhält: Kohärenz und Kohäsion | 32 |
| 2.3 | <i>In a Nutshell</i> | 34 |
| 3 | Textstruktur: Von der Ouvertüre zum Finale | 37 |
| 3.1 | Grundlagen | 38 |
| 3.1.1 | Sinn und Zweck von Strukturkonventionen | 39 |
| 3.1.2 | Gliederung und Transparenzgebot | 40 |
| 3.1.3 | Textsorten | 42 |
| 3.2 | Die Makrostruktur von empirischen Zeitschriftenartikeln | 44 |
| 3.2.1 | Die AIMRaD-Formel | 45 |
| 3.2.2 | Das Abstract | 46 |
| 3.2.3 | Die Einleitung (<i>Introduction</i>) | 54 |
| 3.2.4 | Methoden (<i>Methods</i>) | 59 |
| 3.2.5 | Ergebnisse (<i>Results</i>) | 61 |
| 3.2.6 | Diskussion | 63 |
| 3.3 | <i>In a Nutshell</i> | 67 |

| | |
|---|-----|
| 4 Der Absatz: Von Leitmotiven und Spannungsbögen | 69 |
| 4.1 Grundlagen | 70 |
| 4.2 Die klassische Struktur von Absätzen | 73 |
| 4.2.1 Am Anfang: Das Thema des Absatzes anschneiden (<i>topic sentence</i>) | 78 |
| 4.2.2 In der Mitte: Argumente entwickeln (<i>supporting sentences/ elaboration</i>) | 79 |
| 4.2.3 Am Ende: Der Schlusssatz (<i>climax sentence</i>) | 80 |
| 4.2.4 Kommentiertes Textbeispiel | 81 |
| 4.3 Die Absatzmitte: Optionen für die Gestaltung nachvollziehbarer Argumentation | 85 |
| 4.3.1 Chronologie | 86 |
| 4.3.2 Spezifizierung/Vertiefung | 89 |
| 4.3.3 Gegenüberstellung | 92 |
| 4.4 Von einem Absatz zum nächsten: <i>transitioning</i> | 95 |
| 4.5 <i>In a Nutshell</i> | 98 |
| | |
| 5 Der Satzbau: Piano, Forte, Paukenschlag | 99 |
| 5.1 Grundlagen | 100 |
| 5.1.1 Der Satzbau als strategisches Gestaltungsmittel | 101 |
| 5.1.2 Einfache, aneinandergereihte und komplexe Sätze | 102 |
| 5.1.3 Fragesätze und Aufforderungssätze | 109 |
| 5.1.4 Informationsstruktur und Kohäsion | 110 |
| 5.1.5 Satzlänge | 114 |
| 5.2 Details | 116 |
| 5.2.1 <i>Off to a good start</i> : Der Satzanfang | 116 |
| 5.2.2 <i>All's well that ends well</i> : Das Satzende | 121 |
| 5.2.3 <i>Cleft sentences</i> | 124 |
| 5.2.4 Aktiv und Passiv | 127 |
| 5.2.5 Wie vermeidet man den deutschen »Hauptwortstil«? | 131 |
| 5.3 <i>In a Nutshell</i> | 133 |
| | |
| 6 Bewertungen: Der Ton macht die Musik | 137 |
| 6.1 Grundlagen | 138 |
| 6.1.1 Wissenschaftsstil und »Objektivität« | 138 |
| 6.1.2 Formen und Ebenen der Bewertung | 140 |
| 6.2 Die Text- und Satzebene | 142 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 6.3 | Die Wortebene | 146 |
| 6.3.1 | <i>Hedges</i> | 148 |
| 6.3.2 | <i>Boosters</i> | 148 |
| 6.3.3 | <i>Attitude markers</i> | 150 |
| 6.4 | Die Präsenz des Autors und Lesers im Text: <i>self mention</i> und <i>engagement markers</i> | 151 |
| 6.4.1 | <i>Self mention</i> : Sind <i>I</i> und <i>we</i> erlaubt? | 151 |
| 6.4.2 | Direkte Fragen | 154 |
| 6.4.3 | <i>Directives</i> | 155 |
| 6.5 | <i>In a Nutshell</i> | 156 |
| 7 | Zitate: Vielstimmigkeit im Text | 159 |
| 7.1 | Grundlagen | 160 |
| 7.2 | Typen von Zitaten | 161 |
| 7.3 | Zitate einleiten: <i>reporting verbs</i> und andere Strukturen | 165 |
| 7.4 | Bewertung von zitierten Informationen | 170 |
| 7.5 | <i>In a Nutshell</i> | 172 |
| 8 | Das Komma: Die Kunst des Atemholens | 175 |
| 8.1 | Grundlagen zur Zeichensetzung | 176 |
| 8.2 | Das Komma | 177 |
| 8.2.1 | Wo definitiv kein Komma gesetzt wird | 178 |
| 8.2.2 | Wo ein Komma verwendet wird | 181 |
| 8.3 | Andere Satzzeichen | 188 |
| 8.4 | <i>In a Nutshell</i> | 190 |
| | Appendix: <i>Phrasebank</i> | 193 |
| | Übungen | 213 |
| | Lösungen | 237 |
| | Literatur | 251 |
| | Sachregister | 261 |