

Inhalt

Abkürzungen	10
Kulturelle Lesefähigkeit durch historische Kommunikation	11
1. Herausforderungen	20
1.1 Habe den Mut, deinen Verstand zu gebrauchen	20
1.2 Nutze den Tag	22
1.3 Erkenne dich selbst	26
1.4 Nichts zu sehr. Nichts übertreiben	33
1.5 Für das Leben lernen?	37
1.6 Handeln nach dem Rubikon-Prinzip?	40
1.7 Schuster, bleib bei deinen Leisten	42
1.8 Fortiter in re, suaviter in modo	43
1.9 Homo sum	44
2. Bilderwelten der Mythologie	53
2.1 Herakles und seine Taten	58
2.2 Das trojanische Pferd	60
2.3 Das Parisurteil	63
2.4 Wozu braucht man einen Ariadnefaden?	65
2.5 Lebten die Amazonen am Amazonas?	66
2.6 Kassandra	68
2.7 Hermes oder Prometheus?	79
2.8 Das Bett des Prokrustes	82

2.9	Nemesis.....	83
2.10	Die Büchse der Pandora.....	86
2.11	Die schöne Helena	89
2.12	Venus.....	90
2.13	Tantalus.....	90
3.	Wortschatz.....	93
3.1	Kynismus und Zynismus.....	93
3.2	Was ist ein Symbol?.....	97
3.3	Stoische Ruhe	100
3.4	Waren die Spartaner „lakonisch“?	103
3.5	Was hat der Ödipuskomplex mit Ödipus zu tun?.....	105
3.6	Die Gelegenheit beim Schopf packen	107
3.7	Antigone: Nicht mit zu hassen, mit zu lieben bin ich da.....	116
3.8	Wozu brauchen wir Mitleid?	119
3.9	Reich wie Krösus.....	123
3.10	Authentizität.....	126
3.11	Heureka: Das Prinzip der Serendipität	129
3.12	Über den Ursprung der Philosophie.....	131
3.13	Ähnlichkeit, Gleichheit, Übereinstimmung, Identität.....	134
3.14	Was ist Natur?	140
4.	Prototypen und Chiffren.....	148
4.1	Das Phänomen Sokrates	148
4.2	Der Mythos von Sisyphus.....	151
4.3	Odysseus und seine Abenteuer	153
4.4	Was ist ein Epikureer?.....	155
4.5	Diogenes: Das einfache Leben	161

5. Metamorphosen.....	165
5.1 Europa und der Stier (Metamorphosen 2, 833–875).....	168
5.2 Narcissus und der Narzissmus (Metamorphosen 3, 339–510).....	169
5.3 Ikarus (Metamorphosen 8, 183–259)	176
5.4 Philemon und Baucis (Metamorphosen 8, 625–724).....	177
5.5 Erysichthon – der unstillbare Hunger (Metamorphosen 8, 738–878).....	179
5.6 Orpheus und Eurydike (Metamorphosen 10, 1–77 und 11, 1–66)	181
5.7 Pygmalion (Metamorphosen 10, 243–297)	184
6. Missbrauch und Missverständnis.....	187
6.1 Jedem das Seine – Suum cuique.....	187
6.2 Ein gesunder Geist in einem gesunden Körper	190
6.3 Wanderer, kommst du nach Spa	192
6.4 „Süß und ehrenvoll ist es, für das Vaterland zu sterben“ – Dulce et decorum est pro patria mori.....	198
6.5 Antike und Nationalsozialismus.....	203
6.6 In der Klauen der Reklame	213
6.7 Platonische Liebe.....	215
7. Perspektiven	218
7.1 George Washington und Cincinnatus	218
7.2 Annäherung an die Demokratie	219
7.3 Das Vorbild Marc Aurel.....	223
7.4 Platons Philosophenkönige – Utopie einer politischen Leistungselite	225

7.5	Cicero und die Pflicht zur Tugend	227
7.6	Freiheit und Gemeinsinn (Cicero, <i>De re publica</i> 1, 39–42)	232
7.7	Was ist das „gute“ Leben? Was ist Glück?	239
7.8	Mut zum Unglücklichsein	246
7.9	Schmerz und Schmerztherapie	249
8.	Grenzen	261
8.1	Scheiternde Helden	262
8.2	Die Ästhetik des Verzichts	267
8.3	Eskapismus – eine Alternative?	271
8.4	Radikaler Hedonismus?	274
8.5	Gegen die Todesvergessenheit	276
8.6	Vom Charme der Unvollkommenheit	278
8.7	Tun oder Nichtstun?	282
8.8	Recht auf Unversehrtheit.....	283
8.9	Kann der Mensch sich ändern?	290
8.10	Ist der Mensch das Maß aller Dinge?	297
8.11	Gibt es den gerechten Krieg?.....	300
9.	Spielen mit antiken Motiven	303
9.1	Was ist Schönheit?.....	304
9.2	Gibt es Unendlichkeit im Endlichen?	311
9.3	Empedokles und seine vier Briefmarken von 2011	314
9.4	Gründe erkennen: Lukrez.....	316
9.5	Amt für Mutmaßungen	319
9.6	Panta rhei.....	321
9.7	Lukian und der Star Trek	322
9.8	Höhlengleichnis und Truman Show	339
9.9	Vertrauen durch Fides und Fairness.....	341

10. Welt durch Sprache	346
10.1 Ruhm – die große Maschinerie des Weiterlebens	347
10.2 Verweigerung der Vergänglichkeit	351
10.3 Schein und Sein, Wort und Tat	360
10.4 Politisches Vokabular	367
10.5 Aktiv, Passiv und Medium	370
10.6 Xenophanes und das Denken des Möglichen und des Unmöglichen	371
10.7 Besitzen und Gebrauchen	377
Vorschau auf weitere Themen	396
Literaturhinweise	397
Anmerkungen	401