

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	13
1.1.	Urbane Wirklichkeitserfahrung und narrative Vermittlung	13
1.2.	Zwischen Fontane und Döblin: Der moderne Berlin-Roman im literaturgeschichtlichen Kontext	17
1.3.	Eine Genregeschichte des modernen Berlin-Romans	19
1.4.	Forschungsstand und Methode	20
1.5.	Gliederung	22
1.6.	Kriterien der Textauswahl	22
2.	Herausforderungen des modernen Berlin-Romans I: Neues erzählen	29
2.1.	Die Großstadt als Sujet literarischen Erzählens	29
2.2.	Inhalt und Form: Der Berlin-Roman als literarisches Genre	31
2.3.	Erscheinungsformen des urbanen Raumes	32
2.4.	Ein Grundlagentext: Georg Simmels <i>Die Großstädte und das Geistesleben</i> (1903)	35
2.5.	Urbanes Bewusstsein und literarische Revolution	37
2.6.	Wirklichkeitssignale wider den Mythos Berlin	39
2.7.	Die Wirklichkeit der Stadt: Ein Grundkonsens der Moderne	40
2.8.	Subjektive Perspektiven auf urbane Realität(en)	42
2.9.	Diskursstrategien: Fiktionale und faktuale Großstadtnarrative	43
2.9.1.	Einflüsse faktualer Textsorten I: Stadtbeschreibung und Reportage	45
2.9.2.	Einflüsse faktualer Textsorten II: Stadt- und Reiseführer	47
3.	Herausforderungen des modernen Berlin-Romans II: Neues Erzählen	53
3.1.	Möglichkeiten fiktionalen und faktualen Erzählens	53
3.2.	Vorboten modernen Erzählens im 19. Jahrhundert	59
3.3.	Émile Zola und die Konzeption naturalistischen Erzählens	63

3.4.	Narratologische Konsequenzen	67
4.	Narrative Verfahren I: Referentialisierung	71
4.1.	Referenz und Referent	71
4.2.	Der Akt des Referierens	76
4.3.	Referentialität und Erzähltheorie	77
4.4.	Die Referentialität faktualer Texte	81
4.5.	Die Referentialität fiktionaler Texte	82
4.6.	Funktionen der Referentialisierung in fiktionalen Texten	87
5.	Narrative Verfahren II: Perspektivierung	95
5.1.	Möglichkeiten der Perspektivierung	95
5.2.	Perspektivische Parameter	97
5.2.1.	Narratoriale und figurale Perzeption	98
5.2.2.	Ideologische Perspektivierung	99
5.2.3.	Verortung im erzählten Raum	100
5.2.4.	Präsenz und zeitliche Distanz	102
5.2.5.	Redegestaltung und Sprachvarianz	104
5.3.	Perspektivierung in fiktionalen Texten	105
5.4.	Perspektivierung in faktualen Texten	106
6.	Narrative Verfahren III: Semantisierung	109
6.1.	Semantische Stadtkonstitution	109
6.1.1.	Konstitutionsisotopien	109
6.1.2.	Spezifikationsisotopien	112
6.2.	Semantisierung des Raumes	113
	TEXTANALYSEN	117
7.	Wolfgang Kirchbach: <i>Reichshauptstadt</i> (1883)	119
7.1.	Autor und Werk	119
7.2.	Textanalyse: <i>Reichshauptstadt</i> (1883)	123
7.2.1.	Referentielles Fundament und ideeller Überbau	126
7.2.2.	Straßenfluchten: Perspektivische Reflexionen	127
7.2.3.	Neue Perspektiven I: Bredows Stadtbahnfahrt	128
7.2.4.	Neue Perspektiven II: Ferne Gespräche	130
7.3.	Zusammenfassung	132

8.	Max Kretzer: <i>Die Verkommenen</i> (1883)	135
8.1.	Autor und Werk	135
8.2.	Kretzers eklektischer Naturalismus	138
8.3.	Ein erster ‚Berliner Roman‘: <i>Die Betrogenen</i> (1882)	144
8.4.	Textanalyse: <i>Die Verkommenen</i> (1883)	148
8.4.1.	Atmosphärische Transformationen	151
8.4.2.	Translokation der Perspektive	153
8.4.3.	Kontrastive Semantisierung urbaner Räume	155
8.4.4.	Literarische Genrebilder	157
8.4.5.	Grundnarrativ des Naturalismus: Die Großstadt als agonales Feld	158
8.4.6.	Authentifizierungsstrategien: Referenz und Perspektive	159
8.5.	Zusammenfassung	162
9.	Wilhelm Bölsche: <i>Die Mittagsgöttin</i> (1891)	165
9.1.	Autor und Werk	165
9.2.	<i>Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie</i> (1887)	167
9.3.	<i>Die Poesie der Großstadt</i> (1890)	169
9.4.	Textanalyse: <i>Die Mittagsgöttin</i> (1891)	171
9.4.1.	Jünger der Wirklichkeits-Poesie	175
9.4.2.	Erzählsituation, Referenz und Perspektive	176
9.4.3.	Redundanz als narrative Strategie	185
9.4.4.	Poetische Transformation des narrativen Diskurses ...	189
9.5.	Zusammenfassung	192
10.	Georg Hermann: <i>Die Nacht des Doktor Herzfeld</i> (1912)	195
10.1.	Autor und Werk	195
10.2.	‚Berlinisches Erzählen‘	201
10.3.	Imaginierte Vergangenheit: Berlin als „litteris terra incognita“	205
10.4.	Erfahrbare Gegenwart: <i>Kubinke</i> (1910)	208
10.5.	Textanalyse: <i>Die Nacht des Doktor Herzfeld</i> (1912)	211
10.5.1.	Wahrnehmung, Erinnerung und Reflexion	212
10.5.2.	Die komplexe Perspektive des modernen Subjekts	215
10.5.3.	Urbane Kontingenzerfahrung und diskursive Depravation	216

10.6. Zusammenfassung	218
11. Alfred Döblin: <i>Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine</i> (1918)	221
11.1. Autor und Werk	221
11.2. Auseinandersetzung mit dem Futurismus	222
11.3. Bausteine einer Romantheorie: „Berliner Programm“ (1913) ...	226
11.4. Textanalyse: <i>Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine</i> (1918)	228
11.4.1. Perspektivische Präzisionsarbeit	231
11.4.2. Fragmentierung der Wirklichkeit	232
11.4.3. Abschied von Berlin: Unwirklichkeitserfahrungen	233
11.5. Zusammenfassung	236
12. Schluss	239
Literatur	241
Primärliteratur	241
Sekundärliteratur	244
Personenregister	259