

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Vorwort</b> .....	V
<b>Inhaltsverzeichnis</b> .....	VII
<b>I. Orientierung</b> .....	1
1. Schutzgegenstand, betroffene Wirtschaftsbereiche.....	1
2. UrhG und seine Vorläufer .....	2
3. Urheberrecht und Technik.....	3
4. Urheber, ausübender Künstler, Kreative und Werkver- werter .....	4
5. Individuelle und kollektive Rechtswahrnehmung.....	4
<b>II. Rechtssystematik</b> .....	7
1. Doppelnatur, Abgrenzung zum angloamerikanischen Copyright.....	7
2. Urheberpersönlichkeitsrechte, allgemeines Persönlichkeitsrecht .....	8
3. Verwandte Schutzrechte (Leistungsschutzrechte) .....	8
4. Rechte des Urhebers.....	9
5. Sachenrechtliche Befugnis am Werkstück.....	10
6. Verankerung im GG und in der EU-Grundrechtscharta ..	11
7. Verhältnis zu Art. 5 GG und zu den durch die EU-Grundrechtscharta garantierten Grundrechten auf Informations- und Pressefreiheit .....	13
8. Unionsrecht .....	13
a) Vermiet- und Verleih-RL .....	16
b) Kabel-Satelliten-RL.....	17
c) Schutzdauer-RL.....	18
d) Datenbank-RL.....	19
e) InfoSoc-RL .....	19
f) Folgerecht-RL .....	20
g) Enforcement-RL .....	21
h) Computer-RL .....	22
i) Schutzdaueränderungs-RL .....	22
j) Verwaiste Werke-RL.....	22

	Seite
k) Marrakesch-RL .....	23
l) EuGVVO .....	24
9. Grundgedanken des Urheberrechts .....	24
<b>III. Verhältnis zu anderen Rechtsgebieten .....</b>	<b>27</b>
1. Urheberstrafrecht .....	27
– allgemeines Strafrecht .....	27
2. Bürgerliches Recht .....	27
3. Designrecht .....	29
4. Schriftzeichen .....	30
5. Patent- und Gebrauchsmuster .....	30
6. Sortenschutz .....	31
7. Markenschutz .....	31
8. Unternehmenskennzeichen und Werktitel .....	31
9. Ergänzender wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz (§§ 3 und 4 Nr. 3 UWG) .....	32
<b>IV. Das schutzfähige Werk .....</b>	<b>35</b>
1. Werkbegriff .....	35
2. Schutzgegenstand .....	37
3. Schutzzumfang .....	38
– Freie Benutzung (§ 24 UrhG) .....	38
a) Abgrenzung .....	38
b) Sonderfall: Parodie .....	40
<b>V. Werkarten .....</b>	<b>43</b>
1. Sprachwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 1 UrhG) .....	43
2. Computerprogramme (§ 2 Abs. 1 Nr. 1 UrhG), Softwareschutz (§ 69 a UrhG) .....	46
a) Begriff, rechtssystematische Einordnung .....	46
b) Gegenstand des Schutzes, Schutzkriterien .....	46
c) Gestaltung und Ausdrucksformen eines Computer- programms .....	47
d) Zuordnung der Rechte bei Programmierung in Arbeits- und Dienstverhältnissen .....	48
e) Rechte des Software-Urhebers .....	49
3. Werke der Musik (§ 2 Abs. 1 Nr. 2 UrhG) .....	49
4. Pantomimische Werke (§ 2 Abs. 1 Nr. 3 UrhG) .....	50
5. Bildende und angewandte Kunst (§ 2 Abs. 1 Nr. 4 UrhG) ..	51
6. Baukunst (§ 2 Abs. 1 Nr. 4 UrhG) .....	54
7. Lichtbildwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 5 UrhG) .....	55
8. Filmwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 6 UrhG) .....	55

	Seite
9. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art (§ 2 Abs. 1 Nr. 7 UrhG) . . . . .	56
10. Bearbeitungen (§§ 3, 23 UrhG) . . . . .	56
11. Sammelwerke/Datenbankwerke (§ 4 UrhG) . . . . .	58
<b>VI. Urheberschaft.</b> . . . . .	61
1. Der Urheber . . . . .	61
2. Miturheberschaft (§ 8 UrhG) . . . . .	61
3. Verbundene Werke (§ 9 UrhG) . . . . .	63
4. Rechtsfolgen. . . . .	63
5. Veröffentlichte und erschienene Werke (§ 6 UrhG) . . . . .	64
6. Vermutung der Urheberschaft (§ 10 UrhG) . . . . .	66
a) Inhalt der Regelung . . . . .	66
b) Wirkung . . . . .	68
c) Inhaber von Leistungsschutzrechten . . . . .	69
d) Inhaber ausschließlicher Nutzungsrechte . . . . .	70
<b>VII. Urheberpersönlichkeitsrechte.</b> . . . . .	71
1. Charakteristik . . . . .	71
2. Veröffentlichungsrecht (§ 12 UrhG) . . . . .	72
3. Anerkennung der Urheberschaft (§ 13 UrhG) . . . . .	73
4. Entstellungs- und Änderungsverbot (§§ 14, 39 UrhG), Einwilligungserfordernis bei der Werkbearbeitung (§ 23 UrhG) . . . . .	75
5. Sonstige Rechte mit überwiegend urheberpersönlichkeits- rechtlichem Einschlag . . . . .	78
a) Das Zugangsrecht (§ 25 UrhG) . . . . .	78
b) Die Zustimmungspflicht bei der Weiterübertra- gung von Nutzungsrechten (§ 34 UrhG) . . . . .	79
c) Rückrufrecht wegen gewandelter Überzeugung (§ 42 UrhG) . . . . .	80
d) Pflicht zur Quellenangabe (§ 63 UrhG) . . . . .	81
e) Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen gegen den Urheber (§§ 113 ff. UrhG) . . . . .	81
6. Persönlichkeitsrechtliche Befugnisse ausübender Künstler. . . . .	82
<b>VIII. Verwertungsrechte</b> . . . . .	83
1. Verwertung in körperlicher Form (§ 15 Abs. 1) . . . . .	83
a) Vervielfältigungsrecht (§ 16 UrhG) . . . . .	83
b) Verbreitungsrecht (§ 17 UrhG) . . . . .	86
c) Ausstellungsrecht (§ 18 UrhG) . . . . .	90
2. Das Recht der Verwertung in unkörperlicher Form . . . . .	90

	Seite
a) Recht der öffentlichen Wiedergabe (§ 15 Abs. 2 UrhG)	90
b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung (§ 19a UrhG) . . . . .	94
c) Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht (§ 19 UrhG) . . . . .	96
d) Senderecht (§ 20 UrhG) . . . . .	97
aa) Begriff, Abgrenzungsfragen . . . . .	97
bb) Inhalt des Senderechts . . . . .	97
cc) Integrale Kabelweitersendung (§ 20 b UrhG) . . . . .	98
dd) Europäische Satellitensendung (§ 20 a UrhG) . . . . .	99
3. Zweitwiedergaberechte aus §§ 21, 22 UrhG . . . . .	100
4. Rechte der Urheber von Computerprogrammen (§§ 69c–g UrhG) . . . . .	101
a) Das computerrechtliche Vervielfältigungsrecht (§ 69 c Nr. 1 UrhG) . . . . .	102
b) Das Recht zur Umarbeitung von Software (§ 69 c Nr. 2 UrhG) . . . . .	103
c) Das computerrechtliche Verbreitungsrecht (§ 69 c Nr. 3 UrhG) . . . . .	103
d) Öffentliche Wiedergabe eines Computerprogramms (§ 69 c Nr. 4 UrhG) . . . . .	104
e) Spezielle Schrankenbestimmungen für Computer- programme (§§ 69 d und e UrhG) . . . . .	105
aa) Die bestimmungsgemäße Benutzung (§ 69 d Nr. 1 und 2 UrhG) . . . . .	105
bb) Erlaubte Softwarenutzung im Interesse der Ideen- und Entwicklungsfreiheit (§§ 69 d Nr. 3, 69 e i.V.m. 69 a Abs. 2 S. 2, 69 g UrhG) . . . . .	106
cc) Kaum verbleibender Spielraum für die allgemeinen Schrankenbestimmungen . . . . .	107
5. Rechte der Inhaber verwandter Schutzrechte . . . . .	107
6. Ergänzende Bestimmungen zugunsten technischer Schutzmaßnahmen – Rechtsschutz von DRM-Systemen (§§ 95 a, 95 c, 108 b, 111 a Abs. 1 Nr. 1, Abs. 2 UrhG) . . . . .	107
<b>IX. Gesetzliche Vergütungsansprüche . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>X. Amtliche Werke, Schranken des Urheberrechts . . . . .</b>	<b>117</b>
1. Amtliche Werke (§ 5 UrhG) . . . . .	117
2. Überblick über die Schrankenregelungen (§§ 44 a ff. UrhG) . . . . .	119

	Seite
a) Öffentliches Interesse, Interessen des Staates an Entlastung im Bereich der Bildungs-, Wissenschafts- und Sozialaufgaben . . . . .	120
b) Im Interesse der Kunst- und Informationsfreiheit . . . . .	125
aa) Berichterstattung . . . . .	125
bb) Zitat. . . . .	126
cc) Interesse der Allgemeinheit . . . . .	132
c) Respektierung privater Nutzerinteressen . . . . .	132
d) Veröffentlichungsimmanente Verwertungshandlungen untergeordneter Bedeutung. . . . .	134
e) Durchsetzung von Schrankenbestimmungen gegen DRM-Systeme (§§ 95 b und 95 d, 111 a UrhG) . . . . .	137
<b>XI. Dauer des Schutzes . . . . .</b>	<b>141</b>
1. Schutzfrist für Urheber . . . . .	141
2. Schutzfrist für verwandte Schutzrechte . . . . .	142
<b>XII. Rechtsnachfolge . . . . .</b>	<b>145</b>
1. Erbfolge . . . . .	145
2. Rechtsgeschäft . . . . .	145
<b>XIII. Einräumung von Nutzungsrechten/ Urhebervertragsrecht . . . . .</b>	<b>147</b>
1. Regelungen des Urhebervertragsrechts. . . . .	147
2. Die urhebervertragsrechtlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes . . . . .	149
3. Ergänzende Anwendung des BGB. . . . .	153
4. Tarif-, Norm- und Musterverträge . . . . .	154
5. Unübertragbarkeit des Urheberrechts per Rechtsgeschäft, Einschränkungen für Verschaffung urheberpersönlichkeitsrechtlicher Befugnisse. . . . .	155
6. Dispositionen über urheberrechtliche Nutzungsrechte, Verfügungscharakter, schuldrechtliche Vereinbarungen, kein gutgläubiger Erwerb, Vermittlung von Scheinrechten	156
7. Nutzungsart . . . . .	159
8. Form (Schriftform, Formfreiheit, konkludente Rechtseinräumung) . . . . .	161
9. Auslegungsregeln und Dispositivbestimmungen . . . . .	162
10. Unbekannte Nutzungsarten (§§ 31 a, 32 c, 137 I UrhG) . . . . .	163
a) Noch verbleibende Relevanz der Unwirksamkeitsanordnung für unbekannte Nutzungsarten . . . . .	163
b) Die unbekanntenen Nutzungsarten in der Rechtspraxis (Überblick) . . . . .	164
	<b>XI</b>

	Seite
11. Regelung der unbekanntem Nutzungsarten durch die Urheberrechtsnovelle 2007 (Korb 2) . . . . .	166
a) Damalige Intention des Gesetzgebers, Kritik . . . . .	166
b) (Neu)Verträge über unbekanntem Nutzungsarten. . . . .	168
aa) Anforderungen an Verträge über unbekanntem Nutzungsarten . . . . .	168
bb) Widerrufsrecht des Urhebers . . . . .	169
cc) Widerrufsrecht bei mehreren Urhebern und bei Werkgesamtheiten . . . . .	171
dd) Rechtsfolgen des Widerrufs. . . . .	171
ee) Vergütung für später bekannte Nutzungsarten (§ 32 c UrhG) . . . . .	172
ff) Gesonderte angemessene Vergütung bei Weiterübertragung des Nutzungsrechts über unbekanntem Nutzungsarten (§ 32 c Abs. 2 UrhG). . . . .	174
c) Übergangsregelung für Altverträge (§ 137 l UrhG) . . . . .	175
aa) Einräumungs- oder Übertragungsfiktion bei Altverträgen . . . . .	175
bb) Tatbestandsmäßige Anforderungen an den Altvertrag. . . . .	175
cc) Sonderregelung für zwischenzeitlich bekannt gewordene Nutzungsarten (§ 137 l Abs. 1 S. 3 UrhG) . . . . .	176
dd) Die durch die Einräumungsfiktion vermittelte Rechtsstellung. . . . .	177
ee) Das Widerspruchsrecht bei Altverträgen . . . . .	177
ff) Das Widerspruchsrecht bei Weiterübertragung aller Nutzungsrechte. . . . .	178
gg) Wegfall des Widerspruchsrechts nach ausdrücklicher Vereinbarung . . . . .	178
hh) Widerspruchsrecht bei der Beteiligung mehrerer Urheber . . . . .	179
ii) Gesonderte angemessene Vergütung bei Zustandekommen der Erweiterungsfiktion (§ 137 l Abs. 5 UrhG) . . . . .	179
12. Übertragungszwecktheorie (Zweckübertragungsregel, § 31 Abs. 5 UrhG) . . . . .	180
13. Filmvertragsrecht. . . . .	183
14. Das Vergütungssystem nach den Reformen 2002 und 2016: Angemessene Vergütung, weitere Beteiligung (Fairness-Ausgleich), gemeinsame Vergütungsregeln . . . . .	186

	Seite
a) Recht auf angemessene Vergütung (§ 32 UrhG) . . . . .	187
b) Nachforderungsrecht bei auffälligem Missverhältnis zu Erträgen und Vorteilen aus der Nutzung (Fairnessausgleich durch weitere Beteiligung, § 32 a UrhG) . . . . .	190
c) Unabdingbarkeit, ausländische Sachverhalte, Verjährung der Ansprüche aus §§ 32 und 32 a UrhG . . . . .	194
d) Gemeinsame Vergütungsregeln (GVR) . . . . .	196
15. Der Nutzungsvertrag . . . . .	200
16. AGB-Inhaltskontrolle . . . . .	201
17. Rückfall der Nutzungsrechte an den Urheberberechtigten . . . . .	203
a) Wegfall der Exklusivbindung, Recht zur anderweitigen Verwertung nach zehn Jahren (§ 40a UrhG) . . . . .	203
b) Rechterückfall bei Beendigung des Nutzungsvertrages . . . . .	204
c) Die Rückrufsrechte der §§ 41 und 42 UrhG . . . . .	204
d) Beendigung des Urheberrechtsvertrages durch Zeitablauf . . . . .	205
e) Rückgängigmachung des Vertrages aufgrund von Leistungsstörungen nach BGB . . . . .	206
aa) Haftung für Rechtsmängel . . . . .	206
bb) Haftung für Qualitätsmängel . . . . .	206
cc) Störung der Geschäftsgrundlage . . . . .	208
f) Kündigung bei Verträgen über künftige nicht näher bestimmte Werke (§ 40 UrhG) . . . . .	210
g) Ordentliche Kündigung . . . . .	210
h) Kündigung aus wichtigem Grunde . . . . .	211
aa) Abmahnung, Fristsetzung . . . . .	213
bb) Kündigungserklärung innerhalb angemessener Frist . . . . .	213
cc) Rechtsfolgen der fristlosen Kündigung . . . . .	214
18. Zwangslizenz . . . . .	215
<b>XIV. Einige Vertragsarten im Urheberrecht . . . . .</b>	<b>217</b>
1. Verlagsvertrag . . . . .	217
2. Zeitschriften und Zeitungen . . . . .	217
3. Verlagsrechtlicher Bestellvertrag (§ 47 VerlG) . . . . .	218
4. Musikverlagsvertrag . . . . .	218
5. Verträge über die Verwertung von Bühnenwerken (Bühnenvertriebsvertrag, Aufführungsvertrag) . . . . .	219
6. Ausstellungsvertrag . . . . .	220

	Seite
7. Verfilmungs- und Filmmitwirkungsverträge . . . . .	220
8. Filmverwertungsverträge . . . . .	222
9. Verträge in der Werbung . . . . .	223
10. Architektenvertrag . . . . .	223
11. Merchandising . . . . .	224
12. Software-Lizenzverträge . . . . .	224
13. Online-Nutzungsverträge . . . . .	226
14. Datenbank-Lizenzverträge . . . . .	227
<b>XV. Verwandte Schutzrechte . . . . .</b>	<b>229</b>
1. Allgemein . . . . .	229
a) Charakterisierung der Leistungsschutzberechtigten . . . . .	229
b) Charakterisierung der Rechte und ihrer Verfügbarkeit . . . . .	229
2. Wissenschaftliche Ausgaben (§ 70 UrhG) . . . . .	230
3. Ausgaben nachgelassener Werke (§ 71 UrhG) . . . . .	231
4. Lichtbilder (§ 72 UrhG) . . . . .	233
5. Ausübende Künstler . . . . .	235
a) Künstlerbegriff . . . . .	235
b) Werkdarbietung . . . . .	236
c) Künstlerische Mitwirkung . . . . .	236
d) Persönlichkeitsrechtliche Befugnisse . . . . .	237
aa) Anerkennungsrecht (§ 74 UrhG) . . . . .	237
bb) Entstehungsschutz (§ 75 UrhG) . . . . .	237
cc) Gesamtbetrachtung . . . . .	238
e) Verwertungsrechte . . . . .	239
f) Vertragliche Disposition des ausübenden Künstlers über seine Rechte, Vergütungsansprüche . . . . .	240
g) Dienst- und Arbeitsverhältnis . . . . .	242
h) Gemeinsame Darbietung mehrerer ausübender Künstler (§ 80 UrhG) . . . . .	242
6. Veranstalter von Darbietungen ausübender Künstler (§ 81 UrhG) . . . . .	244
7. Tonträgerhersteller (§ 85 UrhG) . . . . .	247
a) Begriff des Tonträgerherstellers . . . . .	247
b) Die Verbotsrechte (Erstverwertung) . . . . .	248
c) Zweitverwertung . . . . .	250
d) Schutzdauer . . . . .	250
8. Filmhersteller (§ 94 UrhG), Laufbilder (§ 95 UrhG) . . . . .	251
a) Begriff des Filmherstellers . . . . .	251
aa) Herstellung des Films . . . . .	251

	Seite
bb) Herstellereigenschaft .....	252
b) Rechtsstellung .....	253
c) Schutz gegen Entstellung und Kürzung .....	254
d) Schutzdauer .....	255
9. Sendeunternehmen (§ 87 UrhG) .....	255
a) Begriff des Sendeunternehmens .....	255
b) Empfängerkreis .....	256
c) Schutzgegenstand .....	256
d) Rechtsstellung .....	257
e) Schutzdauer .....	258
10. Schutz des Datenbankherstellers (§§ 87 a ff. UrhG) .....	259
a) Schutzrecht sui-generis, Systematische Anordnung im UrhG .....	259
b) Legaldefinition der Datenbank, Abgrenzungen .....	259
c) Sammlung von Werken, Daten oder anderen unabhängigen Elementen in systematischer oder methodischer Anordnung .....	260
d) Einzelzugänglichkeit der Elemente .....	262
e) Beispielfälle aus der Rechtsprechung .....	262
f) Wesentliche Investition, Berücksichtigungsfähigkeit ..	263
g) Rechtsinhaberschaft .....	264
h) Rechte des Datenbankherstellers .....	265
i) Schranken des Rechts des Datenbankherstellers (§ 87c UrhG) .....	268
j) Dauer des Datenbankschutzes, Übergangsregelung für vorgesetzliche Datenbanken .....	269
k) Unabdingbarkeit des Rechts auf Nutzung unwesent- licher Datenbankteile (§ 87 e UrhG) .....	270
11. Das Leistungsschutzrecht des Presseverlegers, §§ 87f ff. UrhG .....	270
<b>XVI. Verwertungsgesellschaften .....</b>	<b>273</b>
1. Allgemein .....	273
2. Die von den Verwertungsgesellschaften wahrgenommenen Rechte .....	278
3. Besondere Regeln bei der kollektiven Rechtewahr- nehmung .....	282
<b>XVII. Vorgehen gegen Rechtsverletzungen .....</b>	<b>285</b>
1. Übersicht über Anspruchsgrundlagen .....	285
2. Aktivlegitimation .....	286

3. Passivlegitimation .....	288
a) Täterhaftung .....	288
b) Veranlasser-/Teilnehmerhaftung .....	289
c) Störerhaftung .....	289
d) Online-Fälle .....	290
e) Streitigkeiten über die Urheberschaft selbst .....	293
4. Unterlassungsanspruch .....	294
5. Beseitigungsansprüche .....	295
6. Anspruch auf Auskunft und Rechnungslegung .....	297
7. Schadenersatzanspruch .....	299
8. Ersatz des immateriellen Schadens durch Entschädigung in Geld (§ 97 Abs. 2 UrhG) .....	303
9. Bereicherungsrechtliche Ansprüche .....	304
10. Prozessuales, Verjährung, Verwirkung .....	305
a) Prozessuales .....	305
b) Verjährung .....	306
c) Verwirkung .....	306
<b>XVIII. Internationales Urheberrecht .....</b>	<b>309</b>
1. Territorialitätsprinzip/Schutzlandprinzip .....	309
a) Bedeutung .....	309
b) Internationales Deliktsrecht/Internetproblematik .....	312
c) Internationales Urhebervertragsrecht .....	313
d) Auswirkungen der Wiedervereinigung .....	313
2. Fremdenrecht des UrhG (ausländische Urheber in Deutschland) .....	314
3. Schutzfristen für ausländische Urheber, Schutz- fristenvergleich .....	316
a) Staatsangehörige der EU und des EWR .....	316
b) Ausländer aus Drittstaaten, mit denen zwischenstaat- liche Abkommen bestehen, speziell US-Urheber .....	317
c) Ausländer aus sonstigen Drittstaaten .....	317
4. Verwandte Schutzrechte .....	318
5. TRIPS-Übereinkommen .....	319
<b>Sachregister .....</b>	<b>321</b>