

Inhalt

Martin Tröndle & Claudia Steigerwald Geschichte, Funktionen und Diskurse der Kulturpolitik(forschung)	15
I. Philosophische & kulturtheoretische Reflexionen	
Friedrich Schiller Über die ästhetische Erziehung des Menschen, in einer Reihe von Briefen (1794) (in Auszügen)	47
Wilhelm von Humboldt Ideen zu einem Versuch, die Grenzen der Wirksamkeit des Staates zu bestimmen (1851) (in Auszügen)	57
Matthew Arnold Culture and Anarchy. An Essay in Political and Social Criticism (1869) (in Auszügen)	75
John Dewey Kunst als Erfahrung (1934) (in Auszügen)	81
Alfred K. Tremel Darwin in der Oper? Ein evolutionstheoretischer Blick auf Kultur (2010)	91
Dirk Baecker Kulturpolitik als Gesellschaftspolitik? (2013)	109

II. Politische Entwürfe

Stanley Jevons

Methods of Social Reform and other Papers
(1883) (in Auszügen) 129

Fritz H. Ehmcke

Kulturpolitik. Ein Bekenntnis und Programm zum
Wiederaufbau deutscher Lebensform (1947) (in Auszügen) 141

Hermann Glaser & Karl Heinz Stahl

Die Wiedergewinnung des Ästhetischen. Perspektiven
und Modelle einer neuen Soziokultur (1974) (in Auszügen) 145

Norbert Lammert

Kulturelle Bildung und Modernisierung
der Gesellschaft (1991) (in Auszügen) 155

Jörn Rüsen

Strukturwandel der kulturellen Öffentlichkeit –
Folgen für die Kulturpolitik (2005) (in Auszügen) 169

Xi Jinping

Cultivate and Disseminate the Core Socialist Values (2014) 181

III. Zur Legitimation & Dekonstruktion der Notwendigkeit staatlicher Kulturförderung

Theodor Heuss

Kräfte und Grenzen einer Kulturpolitik
(1951) (in Auszügen) 187

Werner Richter

Was heißt und zu welchem Ende
treibt man Kulturpolitik? (1955) (in Auszügen) 191

John Maynard Keynes

The Arts Council: Its Policy and Hopes (1946) 203

Roy Shaw

The Arts and the People (1987) (in Auszügen) 209

Paul DiMaggio & Michael Useem	
Cultural Property and Public Policy. Emerging Tensions in Government Support for the Arts (1978)	217
Edward C. Banfield	
The Democratic Muse. Visual Arts and the Public Interest (1984)	245
Dustin Kidd	
Public Culture in America. A Review of Cultural Policy Debates (2012)	255
Deborah Stevenson	
Cultural Policy in Australia. The Art of Nation (2018)	271

IV. Kulturförderung aus der Perspektive der Kulturökonomie

Bruno S. Frey	
Public Support (2003)	281
Ruth Towse	
Advanced Introduction to Cultural Economics (2014)	293
Arjo Klamer & Lyudmila Petrova	
Financing the Arts. The Consequences of Interaction Among Artists, Financial Support, and Creativity Motivation (2010)	305
Michael Getzner	
Gesamtwirtschaftliche Determinanten öffentlicher Kulturausgaben in einem föderalen Staat (2015)	319
Jörg Rössel & Sebastian Weingartner	
Nothing but the Cuckoo Clock? Determinants of Public Funding of Culture in Switzerland, 1977–2010 (2015)	337
Michael Hutter	
Ernste Spiele in Kunst und Wirtschaft (2015)	365

V. Über die Bedeutung von Sprache in der Kulturpolitik

Frank Fischer & Herbert Gottweis

The Argumentative Turn Revisited. Public Policy as Communicative Practice (2012) (in Auszügen) 391

Deborah A. Stone

Causal Stories and the Formation of Policy Agendas (1989) 403

Carol L. Bacchi

Introducing the 'What's the Problem Represented to be?' Approach (2012) 427

Maarten A. Hajer

Argumentative Diskursanalyse. Auf der Suche nach Koalitionen, Praktiken und Bedeutung (2004) (in Auszügen) 431

Constance DeVereaux & Martin Griffin

Narrative, Identity, and the Map of Cultural Policy. Once Upon a Time in a Globalized World (2013) 461

Dan Eugen Ratiu

Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania (2009) 483

VI. Akteure, Ereignisse & die Formierung von Entscheidungen

Bernd Wagner

Kulturpolitik. Der Begriff (2005) 509

Norbert Sievers & Patrick Föhl

Neue Kulturpolitik und neue Kulturförderung. Anmerkungen zu einem un abgeschlossenen Prozess (2015) (in Auszügen) 515

Robert Peper

Cultural Governance in der Großstadt am Beispiel Hamburgs (2018) 531

Yudhishtir Raj Isar

The Intergovernmental Policy Actors (2008) 545

Kiran Klaus Patel Integration Through Expertise. Transnational Experts in European Cultural Policies (2013)	567
Hyojung Cho Advocacy Coalition for Historic Preservation in the U.S. Changes in Motivations (2014)	593
Margaret J. Wyszomirski The Search for U.S. Cultural Policy. Indirect Facilitator, Patron State, and Governance Partner (2018)	611

VII. Künstlerische und kulturtheoretische Positionen zur Kulturpolitik

Walter Benjamin Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1935) (in Auszügen)	629
Joseph Beuys Ein kurzes erstes Bild von dem konkreten Wirkungsfelde der sozialen Kunst (1985)	635
Jacques Rancière Von der Aufteilung des Sinnlichen und den daraus folgenden Beziehungen zwischen Politik und Ästhetik (2000)	645
Boris Groys Art Power (in Auszügen) (2008)	653

VIII. Manifeste

Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla & Gino Severini Manifesto of the Futurist Painters (1910)	665
Mikhail Larionov & Natalya Goncharova Rayonists and Futurists: A Manifesto (1913)	669

Kazimir Malevich Suprematist Manifesto (1927)	673
Richard Huelsenbeck Dadaistisches Manifest (1918)	681
André Breton, Diego Rivera & Leon Trotsky Manifesto: Towards a Free Revolutionary Art (1938)	685
Claes Oldenburg I am for an Art (1961)	691
Steven Walter Ein Manifest zur Konzertkultur (2018) (in Auszügen)	695
STEGREIF Orchester Ein Manifest zur Orchesterkultur (2018)	699