

Inhalt

Bastian Dewenter/Hans-Joachim Jakob Einleitung	7
Bodo Pieroth Theaterrecht im 18. und 19. Jahrhundert.....	15
Peter Heßelmann Für ein „weises theatralisches Gesetzbuch“ und „Vehmgericht der deutschen Schaubühne“. Interne Theaterreglements und nationale Theatergesetzgebung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	31
Michael Rüppel Das Schauspiel als kontrollierte Unterhaltung – Zulassungsfragen und Regelungen beim Bremer Theater im ausgehenden 18. Jahrhundert	67
Thomas Wortmann Der „Endzweck der dramatischen Kunst“. Oder: Bitte keine Fettflecken! Die Theatergesetze der Mannheimer Nationalbühne (1780)	83
Martin Schneider Schauspieldemokratie? Friedrich Ludwig Schröders Hamburger Theatergesetze im Kontext der Bühnenpolitik des späten 18. Jahrhunderts.....	103
Manuel Zink „Gesetze müssen Dämme seyn“ – Öffentlichkeitsarbeit im Theater um 1800	117
Paul S. Ulrich Die Reglementierung des Theaters im 19. Jahrhundert. Hausordnungen / Theatergesetze in der Praxis	137

Alexander Košenina Vor dem Gesetz: Wanderbühnen auf dem Lande. Kotzebues <i>Der Schauspieler wider Willen</i> und Thomas Bernhards <i>Der Theatermacher</i>	181
Bastian Dewenter Goethes <i>Regeln für Schauspieler</i> im Kontext der Berliner Theaterzeitschrift <i>Dramaturgisches Wochenblatt</i> (1815–1817)	193
Hans-Joachim Jakob Regulative, Statuten und Promemorien am Düsseldorfer Stadttheater zur Zeit der Intendanz Karl Leberecht Immermanns	209
Jens Roselt Eine Disziplinarmacht in der Herrengarderobe: Theatergesetze und die Bühnenpraxis im 19. Jahrhundert.....	229
Marion Linhardt Das „Reichstheatergesetz“ der Kaiserzeit: Rechte und Pflichten zwischen Theatergeschäft und Kunstausübung	251
Beiträgerin und Beiträger	271