Einleitung 7

Eric Achermann
Beat, Rhythmus, Metrum und dergleichen.
Eine Gattungstheorie des Songs 15

Walter Erhart
Krieg, Lyrics, *Living With War*. Über die Bedeutung
rockmusikalischer Texte 57

Andreas Puhani
More than words. Zum Verhältnis von Text und Musik
in der Rock- und Popmusik 79

Martin Rehfeldt
Zwischen Booklet und historisch-kritischer Ausgabe.
Zur Edition von Liedtexten 93

Moritz Baßler
Lyrics im Medienverbund Pop. Am Beispiel von
Elvis Costellos und Linda Ronstadts *Alison* 131

Wolfram Ette
It's Alright, Ma. Die Welt der Sünde und
die Muttersprache des Gedichts 147

Lars Eckstein
Lyrics als Paradigma einer anderen Moderne:
M.I.A.s *Galang* 173

Dieter Burdorf
Murder Ballads. Über ein neu zu entdeckendes Genre
der deutschen Lyrik 193

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1172598614

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Kai Sina
Geistersprache im Kinderzimmer.
Zu einer Systematik des Wiegenlieds 223

Frieder von Ammon
Aus einem anderen Fass in einem anderen Hinterhof.
Über den ersten deutschsprachigen Song
und einige seiner Folgen 243

Ole Petras
»Franz Fillonk mit rotem Haar«.
Außenseitertum als Authentifizierungsstrategie
in den Lyrics von Dylan, Brecht, Biermann 267

Christiane Wiesenfeldt
Weder sangbar noch poetisch:
Zur Bedeutung der Lyrics für Kraftwerk 289

Klaus Birnstiel
Gegen Gesang. Zur diskursiven Lyrizität im
Avantgarde-Pop von F.S.K., Tocotronic und Blumfeld 303

Till Huber • Philipp Pabst
Mainstreamcover. Inszenierte Authentizität in
Jochen Distelmeyers *Songs From the Bottom Vol. I* . . . 329

Dirk von Petersdorff
»Im Zweifel für den Zweifel«. Romantische Weltdeutung
in der Gegenwartsliteratur (Herrndorf, Stuckrad-Barre)
und in der Popmusik (Tocotronic) 371

Benjamin Specht
»Das ist die Reklamation!«
Popkulturelle Binnenreflexion in deutschsprachigen
Pop-Lyrics um die Jahrtausendwende
(Wir sind Helden, Tocotronic) 391