

Inhalt

Siglen und Anmerkung zu den Zeilenverweisen für <i>The Waste Land</i>	9
1. Einleitung: Alexander Popes <i>The Dunciad</i> und T. S. Eliots <i>The Waste Land</i> als Gegenstand einer komparatistischen Untersuchung	11
1.1. Zum methodischen Vorgehen	14
1.2. Zur Forschungslage	16
2. Poetologische Verständnisgrundlagen: Popes Klassizismus und Eliots Neoklassizismus	19
2.1. Popes Poetik	19
2.2. Eliots Poetik	23
3. Einführung in die Vergleichstexte und ihre jeweiligen Textfassungen	27
3.1. Zum Inhalt der <i>Dunciad</i> und des <i>Waste Land</i>	27
3.2. Die Textfassungen von <i>The Dunciad</i> und <i>The Waste Land</i>	31
3.2.1. Die Fassungen der <i>Dunciad</i>	32
3.2.2. Die Fassungen des <i>Waste Land</i>	50
4. Zur Struktur der <i>Dunciad</i> und des <i>Waste Land</i>	61
4.1. Gemeinsame Inkohärenzen der beiden Vergleichstexte	61
4.2. Mittel zur Kohärenzbildung	67
4.2.1. Versifikation	67
4.2.2. Isotopiebildung, Metaphernfelder und Leitmotivtechnik	70
4.2.3. Der zyklische Zusammenhang der Teile	79
5. Die intertextuellen Bezüge der <i>Dunciad</i> und des <i>Waste Land</i> : Paratextualität und die Inversion des klassischen Heldenpos	87
5.1. Die Funktion des jeweiligen Paratextes	87
5.2. Epische Inversion: <i>The Dunciad</i> und <i>The Waste Land</i> als <i>mock-heroic epics</i>	93
5.2.1. Das klassische Heldenepos und das Verfahren der epischen Inversion	94
5.2.2. <i>The Dunciad</i> als Inversion des klassischen Heldenepos	98
5.2.3. <i>The Waste Land</i> als Inversion des klassischen Heldenepos	104
6. Satirische Strategien in <i>The Dunciad</i> und <i>The Waste Land</i>	117
6.1. Techniken der Satire bei Pope und Eliot	117
6.2. Paratexte als satirisches Mittel	122
6.3. Personengerichtete Satire: <i>satura ad hominem</i> und Typensatire	129

6.4.	Die Vergleichstexte als Ausdruck einer allumfassenden Satire (<i>satira generalis</i>)	135
6.5.	<i>The Dunciad</i> und <i>The Waste Land</i> in der motivgeschichtlichen Tradition des satirischen Londongedichts	143
7.	Die Darstellung des zivilisatorischen Verfalls in <i>The Dunciad</i> und <i>The Waste Land</i>	161
7.1.	Christliche Anthropologie bei Pope und Eliot: Erbsünde und Gottebenbildlichkeit	161
7.2.	Inversion des christlichen Epos: <i>Paradise Lost</i> , <i>The Dunciad</i> und <i>The Waste Land</i>	164
7.3.	Verarbeitung von biographischem Material und zeitgenössischem Hintergrund als Krisenbewältigung durch Literatur	171
7.3.1.	Popes Weg zu <i>The Dunciad</i>	174
7.3.2.	Eliots Weg zu <i>The Waste Land</i>	177
7.3.3.	Soziokulturelle Krisen: „South Sea Bubble“ und Erster Weltkrieg ...	182
7.3.4.	Die Dichotomie von Lähmung und Überaktivität bei Pope und Eliot: <i>dunces</i> und <i>hollow men</i>	187
7.3.5.	<i>Dulness</i> und <i>Ennui</i> : Die Personifikation der psychischen Regression	189
7.4.	Popes und Eliots literarische Apokalypsen	193
8.	Zusammenfassung	201
	Literaturverzeichnis	207