

INHALT

I. ZWEI ANSICHTEN

Klaus Schuhmacher
MAX DAS MONSTER 11

Walter Schmitz
FRISCH ALS KLASSIKER 19

II. PERSPEKTIVEN

Jürgen Schröder
»OHNE WIDERSTAND – KEINE HOFFNUNG« 43
Das Vermächtnis Max Frischs (1911 – 1991)

Klaus Schuhmacher
ARCHITEKTUR UND AUTORSCHAFT
BEI MAX FRISCH 67

Daniel de Vin
MIT FRISCH VOR GERICHT 79

Klaus Schenk
SICH SELBST SCHREIBEN. ZU FIKTION UND
AUTOFIKTION BEI MAX FRISCH 91

Walter Schmitz in Zusammenarbeit mit Chedli Abdeljaouad
»WARUM LIESS MAN SIE NICHT, WIE SIE NUN
EINMAL WAR?« – KÖRPERINSZENIERUNGEN IN
MAX FRISCHS ROMAN *STILLER* 107

Mohamed Salah Azouz
TERRA INCOGNITA? MAX FRISCHS REISEN IN DIE
ARABISCHEN LÄNDER 129

III. FELDER

Ursula Amrein
MAX FRISCH UND DIE »GROSSE KONTROVERSE« 145
Zur Formierung der Nachkriegsmoderne in Zürich

Claude D. Conter
VON ÖDERLAND IN DIE SCHWEIZER
SOWJETREPUBLIK ODER DIE
ENTSCHEIDUNGSFREIHEIT DES INDIVIDUUMS IM
TOTALITARISMUS 181
Max Frisch und Christian Kracht

Alexandra Pontzen
MAX FRISCH UND DIE SUHRKAMP-KULTUR 207

Yahya Elsaygha
EHEBRUCH AUS TUBERKULOSE 233
Die Infektionsängste und ihr Ende in Max Frischs Romanen

Melanie Rohner
URMUTTER UND TECHNOKRAT 253
Zur Patriarchats- und Imperialismuskritik in *Homo faber*

Walter Obschlager
MENSCH, KULTUR UND NATUR IN MAX FRISCHS
ERZÄHLUNG *DER MENSCH ERSCHEINT IM HOLOZÄN* 269

Ruth Vogel-Klein
MAX FRISCHS ENTWÜRFE ZU EINEM DRITTEN
TAGEBUCH: TEXTGENESE, FORTSCHREIBUNG 285

IV. KONSTELLATIONEN

Szilvia Lengl
MALINA VS. GANTENBEIN? 303

Olaf Berwald
MAX FRISCH UND PETER WEISS: ETHISCHE UND
ÄSTHETISCHE KORRELATIONEN 335

Walter Schmitz
BIOGRAPHIE – KEIN SPIEL 347
Lebensvariationen in Bühnenstücken von Max Frisch und
Jagoda Marinić und in den Filmen *The Krolevsky Case* und *The
Butterfly Effect*

V. TRANSFORMATIONEN

Hilde Bechert
MAX FRISCH: ZÜRICH-TRANSIT – EINE
FILMERFAHRUNG 381
Ein Vortrag

Annette Teufel
DIE EVIDENZ DER BILDER UND DIE ALTERITÄT DES ICH 389
Filmische Annäherungen an Max Frisch

Agnieszka Narloch
MAX FRISCHS POLNISCHE ERFAHRUNGEN UND
SEIN WERK IN POLNISCHER ÜBERSETZUNG 421

VI. ANTWORTEN

Michael Wüstefeld
[MAX-FRISCH-LEKTÜRE IM TAL] 435

Francesco Micieli
MAX FRISCH UND DIE MIGRANTEN 443
Ein Versuch

NACHWORT 451

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 453