

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	9
I EINLEITUNG .....	11
1. Der Dichter Dracontius .....	11
1.1 Leben und Werk .....	11
1.2 Kultur im vandalischen Afrika .....	17
2. Das Epyllion ‘De raptu Helenae’ .....	21
2.1 Anlage und Interpretation .....	21
2.2 Die Gattung Epyllion .....	48
2.3 Sprachgebrauch und Stilistik .....	52
3. Strukturelle und stoffliche Vorbilder .....	58
3.1 Allgemeines .....	58
3.2 Der antike Roman als ein strukturelles Vorbild .....	60
3.3 Der Doppelbrief Paris – Helena [Ov.] epist. 16. 17 .....	61
3.4 Die ‘Acta diurna belli Troiani’ des Dares Phrygius .....	62
3.5 Die Ἀρπαγή Ἑλένης des Kolluthos .....	64
3.6 Die mythologische Tradition des Raubs der Helena .....	64
3.7 Der Umgang des Dracontius mit dem Mythos .....	71
4. Überlieferung .....	75
4.1 Handschriftenbeschreibung .....	75
4.2 Entstehung des Codex N .....	84
4.3 Die Wiederentdeckung des Codex und die modernen Editionen .....	91
II EDITION MIT ÜBERSETZUNG .....	93
Conspectus Siglorum .....	93
De raptu Helenae (Romul. 8) .....	94
III KOMMENTAR .....	139
Prooem 1–60 .....	140
Hauptteil I: 61–212 Vom Ida nach Troja .....	187
Hauptteil II: 213–384 Die Salamisgesandtschaft .....	277
Hauptteil III: 385–434 Der Seesturm .....	363
Hauptteil IV: 435–585 Helena und Paris – Der „Raub“ .....	397
Hauptteil V: 586–647 Ankunft in Troja .....	494
Epilog 648–655 in Epithalamiengestalt .....	528

IV BIBLIOGRAPHIE.....	533
1. Hilfsmittel, Standardwerke und Fragmentsammlungen.....	533
2. Editionen, Kommentare und Übersetzungen zu Dracontius.....	534
3. Editionen und Kommentare (zu anderen Autoren).....	535
4. Sekundärliteratur.....	537
V INDICES.....	549
1. Index locorum.....	549
2. Index nominum et rerum.....	568