

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsmodell 8

Vom Ort des Todes im Leben 8

Der Tod in ästhetischer Darstellung 10

Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 12

Zur Didaktik 12

Zu den Inhalten 13

Zur Methodik 13

Baustein 1: Media vita: Leben zwischen Todesgewissheit und Erlösungshoffnung 15

Ziele 15

Grundlagen 15

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 16

1.1 Gewissheit des Todes und Hoffnung durch den Glauben 16

■ Arbeitsblatt 1: Media vita in morte sumus

Hörbeispiel 1: Media vita

Hörbeispiel 2: Media vita (Anúna)

Hörbeispiel 3: J. S. Bach: Mitten wir im Leben sind

Musikbeispiel: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Choralmotette: Mitten wir im Leben sind

1.2 Angst 22

■ Arbeitsblatt 2 Angst vor dem Sterben

Musikbeispiel: Franz Schubert: Der Tod und das Mädchen

Musikbeispiel: Franz Schubert: Streichquartett d-Moll, Der Tod und das Mädchen

Musikbeispiel: Franz Schubert: Der Erbkönig

1.3 Grauen, Groteske und Tanz 25

■ Arbeitsblatt 3: Totentanz

Hörbeispiel 4: Franz Liszt: Totentanz. Paraphrase über Dies irae

Musikbeispiel: Camille Saint-Saëns: Danse macabre

Musikbeispiel: Hochzeitssong aus dem Film Corpse bride

Musikbeispiel: Iron Maiden: 2 Minutes to Midnight

1.4 Natur und Verklärung 30

■ Arbeitsblatt 4: Tod als Eingang in die Natur

Musikbeispiel: Richard Strauss: Im Abendrot

Musikbeispiel: Franz Schubert: Wanderers Nachtlied

Hörbeispiel 5: Franz Liszt: Wanderers Nachtlied

Baustein 2: Verlust, Trauer und Trost 34

Ziele 34

Grundlagen 34

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 35

2.1 Rückzug und Schmerz 35

■ Arbeitsblatt 5: Erhabene Trauer

Musikbeispiel: Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

■ Arbeitsblatt 6: Umgang mit Verlust und Schmerz

Musikbeispiel: Robert Schumann: Frauenliebe und Leben

Hörbeispiel 6: Nick Cave: Anthroocene

2.2 Trost durch Zuversicht 39

■ Arbeitsblatt 7: Auf dem Friedhof

Musikbeispiel: Johannes Brahms: Auf dem Kirchhofe

Musikbeispiel: Die Toten Hosen: Nur zu Besuch

2.3 Tröstliche Gewissheiten – Musik gegen die Trostlosigkeit 42

■ Arbeitsblatt 8: Glaubensgewissheit – Musik gegen die Trostlosigkeit

Musikbeispiel: Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem (Auszüge)

Musikbeispiel: Iron Maiden: Die With Your Boots On

Musikbeispiel: Eric Clapton: Tears in Heaven

Baustein 3: „Requiem aeternam“ und „Dies irae“: Fürbitte und Furcht 46

Ziele 46

Grundlagen 46

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 47

■ Arbeitsblatt 9: Fürbitte und Furcht im Requiem

Musikbeispiel: Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem, 1. Satz

Musikbeispiel: Giuseppe Verdi: Missa da Requiem, 1. Satz

Musikbeispiel: Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem: Dies irae und Tubae mirum

Musikbeispiel: Giuseppe Verdi: Missa da Requiem: Dies irae

Baustein 4: Klage, Erinnerung, Huldigung und Verklärung 52

Ziele 52

Grundlagen 52

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 57

4.1 Klage 52

■ Arbeitsblatt 10: Klage und Huldigung

Hörbeispiel 7: Josquin Desprez: *Déploration sur le mort d' Ockeghem*

Musikbeispiel: Elton John: *Candle in the Wind*

4.2 Erinnerung und Zukunft 55

■ Arbeitsblatt 11: Erinnerung und Zukunft

Musikbeispiel: *Unheilig: Geboren um zu leben*

Hörbeispiel 8: François Couperin: *Concerts Royaux IV, 5. Satz, Forlane*

Musikbeispiel: Maurice Ravel: *Le Tombeau de Couperin III, Forlane*

4.3 Trauermärsche 57

4.3.1 Trauermärsche für bestimmte Personen 57

■ Arbeitsblatt 12: Topos Trauermarsch

Hörbeispiel 9: Henry Purcell: *Funeral March for Queen Mary*

Hörbeispiel 10: Wendy Carlos: *Synthesizer-Bearbeitung des Funeral March aus A Clockwork Orange*

Musikbeispiel: Ludwig van Beethoven: *Sinfonie Nr. 3, 2. Satz: Marcia funebre*

Musikbeispiel: Richard Wagner: *Götterdämmerung, Siegfrieds Trauermarsch*

Musikbeispiel: Arnold Schönberg: *Gurre-Lieder, Lied der Waldtaube*

4.3.2 Trauermarsch als Charakterstück 62

4.3.3 Parodie 62

■ Arbeitsblatt 13: Trauermarsch als Charakterstück und Parodie

Musikbeispiel: Frédéric Chopin: *2. Klaviersonate b-Moll op. 35, 3. Satz, Marche funèbre*

Videobeispiel: *The Undertaker*

Musikbeispiel: Gustav Mahler: *Sinfonie Nr. 1, 3. Satz: Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*

Baustein 5: Entsetzen und Sensationslust 65

Ziele 65

Grundlagen 65

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 66

5.1 Mord aus Eifersucht 66

5.2 Rachemorde 67

■ Arbeitsblatt 14: Mord in der Oper

Musikbeispiel: Georges Bizet, *Carmen* (Ausschnitt)

Musikbeispiel: Giuseppe Verdi: *Otello* (Ausschnitt)

Musikbeispiel: Alban Berg: *Wozzeck* (Ausschnitt)

Musikbeispiel: Richard Strauss: *Elektra* (Ausschnitt)

Musikbeispiel: Richard Strauss: *Salome* (Ausschnitt)

■ Arbeitsblatt 15: Songtext: *Cannibal Corpse: I Will Kill You*

Baustein 6: Hoffnung auf Erlösung 71

Ziele 71

Grundlagen 71

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 72

■ **Arbeitsblatt 16: Der Tod als Zugang zur Transzendenz**

Hörbeispiel 11: Johann Sebastian Bach: Ich ende behende mein irdisches Leben

Musikbeispiel: Richard Wagner: Tristan und Isolde, Mild und leise, wie er lächelt

Musikbeispiel: Giuseppe Verdi: Aida, 4. Akt, 2. Szene

Musikbeispiel: Arnold Schönberg: Gurre-Lieder, Herr Gänsefuß, Frau Gänsekraut

Musikbeispiel: Metallica: One

Literaturverzeichnis 76

Musikquellenverzeichnis 77