

# Inhalt

Dank .....	XI
------------	----

## EINLEITUNG

<b>1 Faszination und Herausforderung: Ritual und Ritualität im Drama nach 1945</b> .....	3
1.1 Problemzusammenhang und Fragestellung .....	3
1.2 Erste Bemerkungen zum systematisch-theoretischen Ansatz und zur Gliederung .....	12
1.3 Forschung und Untersuchungszeitraum .....	16

## SYSTEMATISCHE UND THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN UND ZUGANGSWEISEN

<b>2 Der performanztheoretische Ansatz der Arbeit</b> .....	25
2.1 Leitender Ritualbegriff .....	28
2.2 Die performative Ästhetik und Symbolik von Ritualen .....	32
2.3 Zur Ambivalenz ritueller Handlungen .....	43
<b>3 Zum Verhältnis von Ritual, Theater und Drama</b> .....	53
3.1 Ritual und Theater .....	54
3.2 Ritualität und Theatralität .....	63
3.3 Zur Ambivalenz einer rituellen Ästhetik – Theater- und dramenhistorische Bemerkungen in systematischer Perspektive .....	68
3.4 Ritual und Drama .....	79
<b>4 Poetische Ritualität</b> .....	95
<i>Exkurs: Ritual und Ritualität im Nationalsozialismus</i> .....	101

## RITUAL UND RITUALITÄT IM DRAMA NACH 1945

5	Perspektiven auf das Drama nach 1945 .....	127
6	<b>Ritualität und Gesellschaftskritik – Zu den Tragödien von Bertolt Brecht, Friedrich Dürrenmatt und Rolf Hochhuth</b> .....	135
6.1	Reflexivität und Ritualität in Brechts <i>Antigone des Sophokles</i> .....	137
6.1.1	<i>Zur Reflexivität politischer Kommunikation und ritueller Propaganda in Brechts Stück</i> .....	142
6.1.2	<i>Die moderne- und kulturkritische Perspektive des Stücks</i> ...	152
6.1.3	<i>Zur Selbstbezüglichkeit und Selbstreflexivität der Ritualität bei Brecht</i> .....	159
6.1.4	<i>Antigones rituelles und mitleidsvolles ‚Durchschauen‘ der Gewaltpolitik Kreons</i> .....	166
6.1.5	<i>Die Auszeichnung der Figur Antigone und ihres Todes als Selbstopfer</i> .....	170
6.1.6	<i>Zusammenfassung</i> .....	174
6.2	Ritualität und Grotteske in Friedrich Dürrenmatts <i>Der Besuch der alten Dame</i> .....	181
6.2.1	<i>Zur ästhetischen Anlage</i> .....	181
6.2.2	<i>Der Besuch der alten Dame als Passions- und Tragödienspiel: Rituelle Struktur und ritualisierte Sprache</i> .....	186
6.2.3	<i>Güllener ‚Welt-Theater‘: Die Selbstreflexivität der rituellen Inszenierungs- und Darstellungsweisen des Stücks</i> .....	201
6.3	Ritualität und Distanz in Rolf Hochhuths <i>Der Stellvertreter</i> ....	212
6.3.1	<i>Poetik der Widersprüche: Zwischen Ritualität und Ritualkritik, zwischen mitleidvoller Bewunderung und epischer Distanzierung</i> .....	215
6.3.2	<i>„[D]er Mensch in der Masse“ – Selbstopfer, Subjekt und Subjektivität</i> .....	229
6.3.3	<i>Reduzierte Ritualität</i> .....	236
7	<b>Ritualität und Erinnern – Zur Rezeption von Requiem und Oratorium bei Max Frisch, Bertolt Brecht, Nelly Sachs und Peter Weiss</b> .....	243
7.1	<i>Ästhetik der Wiederholung – Max Frischs Nun singen sie wieder – Versuch eines Requiems mit Bemerkungen zu Andorra</i> .....	251

7.1.1	<i>Wiederholung und Wiederholung – Ästhetische Anlage und These</i> .....	251
7.1.2	<i>Der Versuch eines Requiems – Wiederholung und Neuanfang</i> .....	256
7.1.3	<i>„Nur seine Form ist geblieben“ – Wiederaneignung und Ringen um die Form</i> .....	273
7.2	<b>Reflexivität und Wiederholung in Bertolt Brechts und Paul Dessaus Oratorium <i>Deutsches Miserere</i></b> .....	285
7.2.1	<i>Konzeption und ästhetische Anlage</i> .....	285
7.2.2	<i>Die Ritualität des Deutschen Miserere</i> .....	291
7.2.3	<i>Zur selbst- und medienreflexiven Perspektive der Fotoepigramme</i> .....	297
7.2.4	<i>Zwischen lyrischem Vortrag, Konzert und Performance-Kunst – Zur Ritualität der Aufführungskonzeption des Deutschen Miserere</i> .....	310
7.3	<b>Gesamtkunstwerk und Wiederholung in Nelly Sachs' <i>Eli – Ein Mysterienspiel vom Leiden Israels</i></b> .....	314
7.3.1	<i>„Das uralte Kulttheater aufs Neue beleben“ – Zur ästhetischen Anlage</i> .....	318
7.3.2	<i>Die reflexive Ritualität des Stücks – Gebet und Klage als leitende Formprinzipien</i> .....	324
7.3.3	<i>Zur Gesamtkunstwerk-Idee in Sachs' Eli</i> .....	332
7.3.4	<i>Eli als Ritualspiel</i> .....	339
7.4	<b>Chor und Wiederholung in Peter Weiss' <i>Die Ermittlung – Oratorium in elf Gesängen</i></b> .....	345
7.4.1	<i>„Das Aussichtslose zu durchbrechen“ – Weiss' Poetik reflektierter Wiederholung und chorisches-stellvertretender Rede</i> .....	347
7.4.2	<i>Die ästhetische Anlage der Ermittlung</i> .....	362
7.4.3	<i>Chorische Elemente, Für-Sprache, Stimm-Gabe und Vielstimmigkeit</i> .....	376
7.4.4	<i>Reduzierte Ritualität? – Offenheit und Grenzen der Kategorie</i> .....	388
8	<b>Ritualität und Protest – Peter Handkes <i>Publikumsbeschimpfung</i></b> ...	391
	<b>Schluss</b> .....	407
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	413