Contenido

Prólogo —— V

Lía Schwartz
Cervantes — autor hacia 1614: técnicas de la *imitatio* en *Viaje del Parnaso* —— 1

Abraham Madroñal
Cervantes y el falso Humanismo. Algunos nombres propios —— 14

Georges Güntert
La contrastada verdad de la literatura: desde el idealismo neoplatónico hasta la retórica de la persuasión —— 24

Jeremy Lawrance
Las utopías en la obra de Cervantes —— 40

Hans-Jörg Neuschäfer
Parodia, Utopía y Cultura epistolar en la Segunda Parte del «Quijote»: El intercambio de cartas en el episodio de los Duques —— 75

Wolfgang Matzat
La lógica de la conversación en los diálogos del *Quijote*: cooperación y amor propio —— 81

José Montero Reguera
La retórica del concepto en la poesía de Cervantes —— 94

Jaume Garau
La libertad en el *Persiles* en el contexto de la ortodoxia cervantina —— 106

Emmanuel Marigno Vazquez
La imagen en la escritura cervantina. Nuevos planteamientos —— 120

Rafael Ramis Barceló
Escolásticos y novatores: precisiones a la recepción de Cervantes en el pensamiento hispano de los siglos XVII y XVIII —— 136

Christoph Strosetzki
***Don Quijote* y la filosofía del idealismo alemán —— 149**

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1155609700

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK