

# Inhalt

*Eike Brock und Maria-Sibylla Lotter*

Einleitung: Cavell über Komödie und Tragödie als Reflexions- formen von Endlichkeits(in)kompetenz . . . . .	9
--	---

## I Die Komödie als Medium ethischer Reflexion

*Josef Früchtl*

Ein Sinn für Gemeinschaftlichkeit und Streit. Stanley Cavells Komödie der Demokratie . . . . .	25
---	----

*Lorenz Engell*

Vom Genre als Medium zur Komödie als Philosophie . . . . .	48
--	----

*Maria-Sibylla Lotter*

Schreckliche und weniger schreckliche Wahrheiten. Die Wiederverheiratungskomödie als Paartherapie . . . . .	67
--	----

*Jochen Schuff*

Komische Analysen der Ehe. Zum Projekt von Cavells <i>Pursuits of Happiness</i> . . . . .	91
--	----

*Dimitri Liebsch*

Gyges, Godard und die »comedy of self-reference«: Zum Motiv der Grenzüberschreitung in Cavells Filmphilosophie .	112
---	-----

## II Gelingendes und verfehltes Leben im Lichte von Philosophie, Tragödie und Film

*Michael Hampe*

Das philosophische Leben.  
Cavells moralischer Perfektionismus und Sokrates . . . . . 141

*Ludwig Nagl*

Moralische Reflexion und Film: Cavells *Emersonian perfectionism* –  
»a part of philosophy's quarrel with religion«? . . . . . 170

*Elisabeth Bronfen*

Dem Tragischen ausweichen: Shakespeares *Winter's Tale* mit  
Hitchcock's *Vertigo* und Finchers *Gone Girl* gelesen . . . . . 206

*Lars Leeten*

Verleugnung des Unleugbaren.  
Stanley Cavell und die Tragödie der modernen Moralität . . . . . 229

*Eike Brock*

Hunger nach Unsterblichkeit.  
Stanley Cavells *Coriolanus* . . . . . 257

Siglenverzeichnis . . . . . 282

Abbildungsnachweise . . . . . 284

Autorenverzeichnis . . . . . 285