

Inhalt

Einleitung	7
I. Metamorphosen	27
1. Ethnologie und Ästhetik in der Zeitschrift <i>Documents</i>	31
1.1. Ästhetik des Dokuments	31
1.2. Materialismus des »Primitiven«	35
1.3. De-Formationen	42
1.4. Transgressive Mimesis	47
2. Ethnologie und Mimesis: Michel Leiris' mimetische Ethnographie	51
2.1. Afrika als Phantom	51
2.2. Subjektive Ethnologie	55
2.3. Ethnologische Mimesis	60
2.4. Mimesis und Theatralität (I)	64
3. Mimikry und Imagination: Roger Caillois' Theorie der Einbildungskraft	67
3.1. Das Imaginäre der Insekten	67
3.2. Empirische Einbildungskraft	71
3.3. Natürliche Ästhetik	76
3.4. Mimese und Magie	80
II. Mimetische Exzesse	85
1. Sakrale Wissenschaft: Das Collège de Sociologie (I)	91
1.1. Sakralsoziologie der Gegenwart	91
1.2. Von der subjektiven zur kollektiven Ethnologie	94
1.3. Phänomenologie des Sakralen	99
2. Wissenschaft und Magie: Das Collège de Sociologie (II)	104
2.1. Austreibung des wissenschaftlichen Geistes	104
2.2. Sur-Soziologie	108

2.3. Ethnologische Imagination	110
2.4. Zauberlehrlinge	113
3. Gemeinschaft und Geheimgesellschaft:	
Zur Politik des Sakralen	119
3.1. Sakrale Gemeinschaften	119
3.2. Politik des Sakralen	124
3.3. Politische Mimese	128
III. Entgrenzung der Mimesis	136
1. Jenseits von Kunst und Literatur: Ästhetik des Mythos	138
1.1. Ethnologie der Kunst	138
1.2. »Lebendige« Mythen	144
1.3. Neuverortungen	147
2. Ästhetik des Sakralen	153
2.1. Sakrale Erfahrung	153
2.2. Ästhetische Heterogenität	157
2.3. Ästhetische Transgression	160
2.4. Sakrale Ansteckung	163
3. Theater und Ritual: Acéphale als sakrale Performance	167
3.1. Simulakren	167
3.2. Ritualisierung der Tragödie	172
3.3. Dramaturgien des Sakralen	175
3.4. Mimesis und Theatralität (II).	179
IV. Mimetische Poetik	184
1. Poetische Selbstopferungen: Batailles Sakralisierung der Literatur	187
2. Schreiben als Stierkampf: Leiris' Poetologie der Corrida	192
3. Die Steine schreiben: Caillois' mineralogische Poetik	198
Schluss	206
Literaturverzeichnis	213