

Eingang – **Arbeit im Paradies** 9

**Naturwahrnehmung und Literatur** 31

33 Thesen

**Nature Writing – ein Importartikel?** 33

Exerziten I – *Die gläsernen Augen des Falken* 39

**Was ist Nature Writing und welche Anregungen kann  
die deutschsprachige Literatur gewinnen?** 45

Exerziten II – *Licht im Norden* 65

**Über die Grundlagen der Naturwahrnehmung  
in Nature Writing** 71

Exerziten III – *Der Ton im Meer* 93

Exerziten IV – *Trockenmauer* 105

**Die Auseinandersetzung mit dem abendländisch-  
neuzeitlichen Begriff von Natur** 113

Exerziten V – *Das Putzen der Klinken* 123

Exerziten VI – *Sand im Boot* 135

Exerziten VII – *Seenebel* 159

**Nature Writing und Literatur** 167

Exerziten VIII

*Röset – Fragment des abgebrochenen Entwurfs  
für eine Erzählung* 185

**Nature Writing und die deutsche Literatur** 195

Exerziten IX – *Drei Anfänge* 207

**Statt einer Schlußthese: Arbeit der Sinne  
und die Zukunft der Natur 233**

**Die Thesen im Überblick 271**

**Paralipomena 275**

Erläuterungen, Hinweise, Literaturangaben

Bildlegenden 347

Danksagung 351