

Eingang – **Arbeit im Paradies** 9

Naturwahrnehmung und Literatur 31

33 Thesen

Nature Writing – ein Importartikel? 33

Exerziten I – *Die gläsernen Augen des Falken* 39

Was ist Nature Writing und welche Anregungen kann die deutschsprachige Literatur gewinnen? 45

Exerziten II – *Licht im Norden* 65

Über die Grundlagen der Naturwahrnehmung in Nature Writing 71

Exerziten III – *Der Ton im Meer* 93

Exerziten IV – *Trockenmauer* 105

Die Auseinandersetzung mit dem abendländisch-neuzeitlichen Begriff von Natur 113

Exerziten V – *Das Putzen der Klinken* 123

Exerziten VI – *Sand im Boot* 135

Exerziten VII – *Seenebel* 159

Nature Writing und Literatur 167

Exerziten VIII

Röset – Fragment des abgebrochenen Entwurfs für eine Erzählung 185

Nature Writing und die deutsche Literatur 195

Exerziten IX – *Drei Anfänge* 207

**Statt einer Schlussthese: Arbeit der Sinne
und die Zukunft der Natur** 233

Die Thesen im Überblick 271

Paralipomena 275

Erläuterungen, Hinweise, Literaturangaben

Bildlegenden 347

Danksagung 351