

INHALTSVERZEICHNIS

I	Einleitung.....	1
II	Grundlegungen.....	7
1	Forschungsfeld.....	9
1.1	Medical Humanities	9
1.2	Literatur und Medizin.....	11
2	Forschungsinteresse	13
2.1	Problemaufriss.....	13
2.2	Forschungsfrage	17
2.3	Forschungsansatz	18
3	Forschungsgegenstand	21
3.1	Gattungen	21
3.2	Pathographik	23
3.2.1	Historische Entwicklung.....	23
3.2.2	Illness Narratives	26
3.3	Korpus.....	30
3.3.1	Begriffsinstrumentarium.....	30
3.3.2	Textkorpus.....	32
3.4	Kontext.....	33
III	Der öffentliche Blick.....	39
1	Vulnerabilität: Schutzbedürftige Kranke (Kinder- und Jugendliteratur).....	43
1.1	Zum Schutz des Kindes.....	44
1.1.1	Kindeswohl.....	44
1.1.2	Kindeswille.....	45
1.1.3	Kindgemäßheit	46
1.1.4	Kinder- und Jugendliteratur.....	48
1.2	Vulnerable Rezipienten	50
1.2.1	Holmsen/Midthun: <i>Rasmus på sykehus</i>	50
1.2.2	Herausforderung ‚Krankenhaus‘	52
1.2.3	Vermittlungsebenen.....	53
1.2.3.1	Intermediale Ebene	53
1.2.3.2	Institutionelle Ebene	54
1.2.3.3	Vorleseebene.....	55
1.3	Vulnerable Figuren.....	58
1.3.1	Gaarder: <i>I et speil, i en gåte</i>	58
1.3.2	Eltern Skotbu	59
1.3.3	Cecilie Skotbu	61
1.4	Vulnerable Autoren.....	64
1.4.1	Pohl/Gieth: <i>Jag saknar dig, jag saknar dig!</i>	64
1.4.2	Tina Dubois: Fiktive Figur	66

1.4.3	... reale Autorin: Kinna Gieth	69
1.4.4	Berufsautor Peter Pohl.....	72
2	Schriftlichkeit: Berichtswerte Singularität (Fallberichte).....	77
2.1	Kasuistische Bestimmungen	78
2.1.1	Beobachtung und Beschreibung	78
2.1.2	Epistemische Gattungen	80
2.1.3	Singuläre Vulnerabilität.....	82
2.2	Patientenperspektiven.....	84
2.2.1	CARE-Leitlinien.....	84
2.2.2	Patientenstimmen	86
2.2.3	Beispielanalyse eines Fallberichts	87
2.3	Ärztliche Perspektiven	93
2.3.1	(Fach-)Sprache	93
2.3.2	... und Wirkung.....	94
2.4	Im Medium der Schrift.....	96
2.4.1	Exkurs: Schriftdiskurse.....	96
2.4.2	Öffentliche Pathographien.....	100
2.4.3	Schriftlichkeit als Empowerment	102
IV	Der innere Blick.....	105
1	Relationalität: Krankheit in Beziehung (Angehörigenpathographien).....	107
1.1	Pflegende Angehörige.....	109
1.1.1	Angehörige in der Pflicht	109
1.1.2	Bergman/Bergman/von Rosen: <i>Tre Dagböcker</i>	112
1.1.3	Ingmar Bergman.....	113
1.1.3.1	Abnorme Alltäglichkeit.....	113
1.1.3.2	Mise en Scène öffentlicher Intimität	114
1.1.4	Maria von Rosen.....	116
1.1.4.1	Zur Sorge verpflichtet	116
1.1.4.2	Ersetzte Elternschaft	120
1.1.5	Diaristisches Residuum	121
1.2	Hinterbliebene Angehörige	123
1.2.1	Tafdrup: <i>Tarkovskijs heste</i>	123
1.2.2	Krankheit.....	124
1.2.2.1	Vergessen.....	124
1.2.2.2	Verschiebung	127
1.2.3	Tod.....	130
1.2.3.1	Verlust.....	130
1.2.3.2	Erinnerung	133
3.4.1	Poetologie ethischer Trauer	135
1.3	Schreibende Angehörige	136
1.3.1	Mazzarella: <i>Hem från festen</i>	136
1.3.2	Aporien der Autorschaft	138
1.3.2.1	Biographisch-anamnestisches Konglomerat	138

1.3.2.2	Anthropologischer Holismus	140
1.3.2.3	Kant'sche Selbstzweckverstöße	142
1.3.3	Mutmaßlicher Wille und Autorschaft	147
2	Korrelationalität: Leser-Autor – Patient-Arzt (Ärztliche Patientenberichte)	153
2.1	Patientenakte und ärztlicher Bericht	154
2.1.1	Inhalt und Funktion	154
2.1.2	Arztbriefe	155
2.1.3	Elektronische Patientenakten	158
2.2	Ärztliche Autoren	161
2.2.1	Sensible Materie	161
2.2.2	Beispielanalyse eines ärztlichen Patientenberichts	164
2.2.2.1	Exkludierende Fachsprache	166
2.2.2.2	Vercodierte Patienten	169
2.2.2.3	Anonyme Autoren	171
2.3	Pathographische Beziehungen	173
2.3.1	Vom Narrativ zum Bericht	173
2.3.1.1	Übertragungsprozesse	173
2.3.1.2	Übertragungsverluste	176
2.3.2	Pathographische Identitäten	178
2.3.2.1	Patient: Identitätskonstruktion	178
2.3.2.2	Arzt: Identitätsreflexion	180
2.3.3	Uninformed consent?	181
V	Der eigene Blick	185
1	Selbst-Bestimmung: Zur Ästhetik des Defizits (Autopathographien)	189
1.1	Lesarten	189
1.1.1	Tranströmer: <i>Den stora gåtan</i>	189
1.1.2	Aphasiologie	190
1.1.3	Textanalyse	192
1.1.3.1	Pathographische Lesarten	192
1.1.3.2	Existenzielle Vergänglichkeit	194
1.1.3.3	Berufliche Vergänglichkeit	197
1.1.3.4	Kommentar zur Analyse	199
1.1.4	Gattungsanalyse	201
1.1.4.1	Aphasische Lyrik	201
1.1.4.2	Metaphorische Aphasie	206
1.1.4.3	Aphasische Metaphorik	209
1.2	Schreibarten	211
1.2.1	Hagabakken: <i>Biografi. Dikt og Tekster</i>	211
1.2.2	Textanalyse	212
1.2.2.1	Auftakt: Im Kreuzfeuer	212
1.2.2.2	Pathologische Zeitrechnungen	214
1.2.2.3	Klinische Einsamkeit	215
1.2.2.4	Biographische Neukartierung	217
1.2.2.5	Existenzielle Funktionsverluste	219

1.2.3	Gattungsanalyse.....	221
1.2.3.1	Intermediale Identitätsverweise	221
1.2.3.2	Architextuelle Identitätssedimente.....	224
1.2.4	Wie viel Identität hat der Mensch?.....	228
2	Selbstbestimmung: Zwischen Rekonstruktion und Antizipation (Patientenverfügungen).....	231
2.1	Bestimmungsgrenzen	232
2.1.1	Selbstbestimmung.....	232
2.1.2	Fremdbestimmung.....	234
2.1.3	Beispielanalyse einer Musterverfügung.....	237
2.1.3.1	Entscheidungsgrundlagen	237
2.1.3.2	Beispielinterpretation.....	242
2.2	Gattungsgrenzen.....	244
2.2.1	Zwischen Biographie und Autobiographie	244
2.2.1.1	Rekonstruktion.....	245
2.2.1.2	Antizipation	247
2.2.2	Zwischen Biographie und Pathographie.....	250
2.2.3	Pathographische Codierungen	252
2.2.3.1	Grenzüberschreitungen	252
2.2.3.2	Krankheitssemantiken.....	255
VI	Schlussbemerkungen.....	259
VII	Literaturverzeichnis	265