

# Inhalt

## I. EINLEITUNG

LORE KNAPP UND SARAH POGODA	
Vorbemerkung .....	3
DISKUSSION	
Christoph Schlingensief und die Avantgarde .....	5

## II. ERINNERUNGEN

DIETRICH KUHLBRODT	
Erinnerungen .....	17
ARNO WASCHK	
Zufall bei John Cage und bei Christoph Schlingensief. Erinnerungen aus der Zusammenarbeit .....	21
PHILIP URSPRUNG	
Der szenografische Impuls. Christoph Schlingensief und Allan Kaprow ..	33
JÖRG VAN DER HORST	
Gespenster der Freiheit .....	41
FRIEDER SCHLAICH	
Über das Film- und Videoarchiv von Christoph Schlingensief und dessen Veröffentlichung durch die <i>Filmgalerie 451</i> .....	47

## III. THEORIE

WOLFGANG ASHOLT	
Vom Nutzen und Nachteil der Avantgardetheorien für das Verständnis der ästhetisch-politischen Strategien Schlingensiefs .....	53

## IV. BEZÜGE ZUM DADAISMUS UND SURREALISMUS

WOLFGANG ASHOLT

Schlingensief, die Avantgarde und das Theater: (auch) eine historische  
Begriffsbestimmung ..... 61

ANNA TERESA SCHEER

Schlingensief and Breton's *Second Surrealist Manifesto* ..... 77

## V. FILM

LORE KNAPP

Radikale Autonomie und Eigenleben im Film *Tunguska*.  
*Die Kisten sind da* ..... 93

BENJAMIN MOLDENHAUER

Wer schreit, hat recht. Christoph Schlingensief entkapselt Veit Harlans  
*Opfergang* ..... 111

HEINZ-PETER PREUSSER

„Inzest und Intrigen, Getöse und Krawall“. *100 Jahre Adolf Hitler –  
Die letzte Stunde im Führerbunker* als kontrafaktisches  
Geschichtsnarrativ ..... 127

## VI. RAUM, PERFORMANCE, BILDENDE KUNST UND MUSIK

TERESA KOVACS

*Flowing Space*. Theater – Raum – Bewegung bei Christoph Schlingensief  
und Friedrich Kiesler ..... 153

JASMIN DEGELING

Heilung durch Kunst? Schlingensiefs Reenactments der Avantgarden  
der Performancekunst (Ball, Brus, Beuys und Nitsch) ..... 173

SARAH RALFS

Zitieren als künstlerische Praxis im Spannungsfeld von Geschichte und  
Emergenz. Schlingensief und die Avantgarden ..... 191

ULRIKE HARTUNG

Zwischen Readymade und „Einbruch des Realen“. Das postdramatische Musiktheater von Christoph Schlingensief . . . . .	205
--	-----

## VII. AKTIONISMUS

SARAH POGODA

Künstlerische Avantgardeforschung und Institutionskritik in Christoph Schlingensiefs <i>Müllfestspiele</i> (1996), <i>Seven X</i> (1999) und <i>Erster Attaistischer Kongress</i> (2002) . . . . .	219
--	-----

ELLA PLATSCHKA

Christoph Schlingensief. Avantgarde <i>reloaded</i> . . . . .	251
---	-----

INGRID GILCHER-HOLTEY

Skandalisierung des Skandals. Christoph Schlingensief in der Rolle des Intellektuellen . . . . .	273
--	-----

NINA-TESSA ZAHNER

Christoph Schlingensief als Herausforderung für die soziologische Theoriebildung . . . . .	293
--	-----

## VIII. ANHANG

Abbildungsnachweise . . . . .	317
Biografische Notizen zu den Autorinnen und Autoren des Bandes . . . . .	319
Forschungsbibliografie . . . . .	327
Register der Arbeiten von Christoph Schlingensief . . . . .	339