

Inhalt des sechzehnten Bandes

Bermischte Schriften

	Seite
Einleitung	V
I. Vorreden und Besprechungen eigener Werke	
1. Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen. Widmung . .	3
2. Anthologie auf das Jahr 1782	
a) Widmung	5
b) Vorrede	7
c) Besprechung im Württembergischen Repertorium	8
3. Die Räuber	
a) Unterdrückte Vorrede	10
b) Vorrede zur ersten Auflage	15
c) Vorrede zur zweiten Auflage	19
d) Advertissement zu der ersten Aufführung . . .	19
e) Besprechung im Württembergischen Repertorium	20
f) Anhang über die Vorstellung der Räuber . . .	39
4. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua	
a) Vorrede	41
b) Anzeige der Bühnenbearbeitung	43
c) Erinnerung an das Publikum	43
5. Don Carlos	
a) Widmung in der Rheinischen Thalia	46
b) Vorrede in der Rheinischen Thalia	47
c) Fußnote in der Thalia	50
d) Briefe über Don Carlos	51

	Seite
6. Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande. Vorrede der ersten Ausgabe	98
7. Iphigenie in Aulis. Anmerkungen	101
8. Der verführte Menschenfeind. Fußnote in der Thalia	110
9. Die Zerstörung von Troja. Vorrede	110
10. Kleinere prosaische Schriften. Vorbericht	114
11. Wallenstein. Über die erste Aufführung der Picco- Iomini	115
12. Gedichte. a) Ankündigung. b) Vorerinnerung zum zweiten Bande	117
13. Die Braut von Messina. Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie	118

II. Aus redaktorischer Thätigkeit

1. Nachrichten zum Nutzen und Vergnügen	
a) Anekdote	129
b) Calliostro — viel Lärmens und nichts	130
c) Anekdote	132
2. Württembergisches Repertorium. Vorbericht	133
3. Mannheimer Dramaturgie. Entwurf	134
4. Rheinische Thalia und Thalia	
a) Ankündigung	136
b) Entschuldigung	143
c) Anzeige	143
d) Redaktionsnote	144
e) Erklärung des Herausgebers	144
5. Geschichte der merkwürdigsten Rebellionen und Ver- schwörungen. a) Ankündigung. b) Nachricht	146
6. Allgemeine Sammlung historischer Memoires. Nach- richt	147
7. Neue Thalia. Redaktionsnoten	147
8. Die Soren	
a) Einladung zur Mitarbeit	148
b) Öffentliche Ankündigung	151
c) Abgekürzte öffentliche Ankündigung	155

III. Besprechungen fremder Werke

1. Proben einer deutschen Aeneis nebst Iyrischen Gedichten	157
2. Schwäbischer Musenalmanach auf das Jahr 1782	166
3. Vermischte poetische Stücke	168
4. Kasualgedichte eines Württembergers	171
5. Vermischte teutsche und französische Poesien . . .	173
6. Nanine oder Das besiegte Vorurteil	175
7. Zustand der Wissenschaften und Künste in Schwaben	175
8. Kronau und Albertine	176
9. Kleinere Rezensionen aus der Jenaischen Allgemeinen Literatur-Zeitung	
a) Dya-Na-Sore	176
b) Beiträge zc. zur Sittenlehre von Eckartshausen	177
c) Historisch-kritische Enzyklopädie von Hoff . . .	178
10. Über Egmont, Trauerspiel von Goethe	179
11. Goldonis Memoiren	
a) Im Teutschen Merkur	190
b) In der Allgemeinen Literatur-Zeitung	192
12. Über die Iphigenie auf Tauris	195
13. Über Bürgers Gedichte	226
14. Über Matthiffons Gedichte	250
15. Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795 . . .	271
16. An den Herausgeber der Propyläen	279

IV. Über Theaterangelegenheiten

1. Zwei Beiträge für Goedings Journal von und für Deutschland	
a) Über die Mannheimer Preismedaille	293
b) Über Jfflands Spiel des König Bear	293
2. Aus der Rheinischen Thalia	
a) Repertorium des Mannheimer Nationaltheaters	294
b) Wallensteinischer Theaterkrieg	299
c) Dramaturgische Preisfragen	301
3. Aus den Propyläen. Dramatische Preisaufgabe .	304

	Seite
V. Aus der Karlschule	
1. Bericht an den Herzog über Mitschüler und über sich selbst	307
2. Medizinische Rapporte	
a) Beobachtungen bei der Leichen-Öffnung des Cleve Hillers	322
b) Über die Krankheits-Umstände des Cleven Gram- monts	324
Anmerkungen	337
Alphabetisches Verzeichnis der Überschriften und der Anfänge aller in dieser Ausgabe enthaltenen Ge- dichte Schillers	413
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis der Säkular-Aus- gabe Band I—XVI	425
