

Inhalt

Abkürzungen und Begriffserklärungen	11
Vorwort	17
1 Rezeptionsteil: Kritischer Literaturbericht	23
2 Empirischer Teil	53
2.1 Geschichte der untersuchten Institute	53
2.1.1 Erich-Thienhaus-Institut (ETI) an der Hochschule für Musik in Detmold	53
2.1.1.1 Die Gründung	53
2.1.1.2 Die Weiterentwicklung in den 1970er Jahren	54
2.1.1.3 Die 1980er und 1990er Jahre	54
2.1.1.4 Ab 2000 bis heute	55
2.1.2 ›Ton und Bild‹-Studiengang am Institut für Musik und Medien (IMM) an der Robert Schumann Hochschule (RSH) Düsseldorf	55
2.1.2.1 Vorgeschichte	55
2.1.2.2 Die ersten Jahre	56
2.1.2.3 Die 1960er und 1970er Jahre	57
2.1.2.4 Die 1980er und 1990er Jahre	58
2.1.2.5 Die Jahre 2000 bis heute	58
2.1.3 Tonmeister-Ausbildung an der UdK Berlin	59
2.1.3.1 Vorgeschichte	59
2.1.3.2 Die Gründung und die frühen Jahre	60
2.1.3.3 Die 1980er und 1990er Jahre	60
2.1.3.4 Die Jahre 2000 bis heute	61
2.2 Ausbildungsinhalte der untersuchten Institute	62
2.2.1 Vergleich der historischen und aktuellen Lehrpläne des ETIs ..	62
2.2.2 Vergleich der historischen und aktuellen Lehrpläne des IMMs	64
2.2.3 Vergleich der historischen und aktuellen Lehrpläne an der UdK	67

3 Interview- und Befragungs-Teil	69
3.1 Erläuterung der Vorgehensweise und der Methodik	69
3.1.1 Durchführung der Interviews	69
3.1.2 Methodische Grundlage der Interviews	70
3.1.3 Entwicklung der Leitfadeninterviews.	70
3.1.4 Vorbereitung der Interviews.	72
3.2 Die Interviews	72
3.2.1 Holger Urbach, freiberuflicher Tonmeister	72
3.2.2 Thorsten Weigelt, Prof. an der UdK Berlin	76
3.2.3 René Möller, Prof. an der UdK Berlin	83
3.2.4 Ruben Ferdinand, Student an der UdK Berlin.	87
3.2.5 Stefanie Ringleb-Voss, leitende Tonmeisterin an der Schaubühne am Lehniner Platz	90
3.2.6 Peter Hecker, freiberuflicher Tonmeister	93
3.2.7 Christoph Franke, freier Tonmeister und Mitgründer der »Digital Konzert Hall«	100
3.2.8 Erich Urbanner, Komponist.	107
3.2.9 Hartmut (Hunter) Ochs, freiberuflicher Tonmeister und Dozent	112
3.2.10 Markus Lilge, Dozent an der UdK Berlin	117
3.2.11 Hans-Joachim Haas, em. Prof. an der RSH in Düsseldorf	123
3.2.12 Tonmeister, leitender Angestellter in der Industrie.	129
3.2.13 Andreas Grimm, Prof. am IMM Düsseldorf	134
3.2.14 Markus Hassler, stellvertretender Abteilungsleiter Hörfunk beim WDR.	140
3.2.15 Korinna Knabe, Psychologin	148
3.2.16 Dagmar Birwe, Professorin am IMM.	152
3.2.17 Malte Kob, Prof. am ETI in Detmold	160
3.2.18 Andreas Meyer, Prof. am ETI in Detmold	168
3.2.19 Michael Schubert, Prof. am ETI in Detmold	176
3.2.20 Carlos Albrecht, em. Prof. am ETI in Detmold	183

3.2.21	Petra Soltis-Schalli, Geschäftsführerin einer privaten Musikschule in Austin, Texas	190
3.2.22	Tonmeister, freiberuflich	196
3.2.23	Christian Böhm, Prof. an der Musikhochschule München . . .	203
3.2.24	Christoph Stechbart, Hörfunk-Regisseur beim BR München . .	210
3.2.25	Sebastian Riederer, freiberuflicher Tonmeister und Tonstudio-Inhaber in München	218
3.3	Auswertung der Interviews – Einleitung	227
3.3.1	Bereich: Ausbildung	227
3.3.2	Bereich: Persönlichkeit des Tonmeisters	227
3.3.3	Bereich: Arbeitsfeld des Tonmeisters	228
3.4	Erläuterungen der Methodik ›Qualitative Inhaltsanalyse‹	228
3.5	Auswertung der Interviews – Kategorienraster	233
3.5.1	Bereich: Ausbildung	233
3.5.1.1	Beurteilung der Ausbildung	233
3.5.1.2	Allgemeine Hinweise zur Methodik der Auswertung	235
3.5.1.3	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Beurteilung‹	237
3.5.1.4	Vorurteile gegenüber den Ausbildungen	240
3.5.1.5	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Vorurteile‹	241
3.5.1.6	Gibt es Tonmeister-›Schulen‹?	242
3.5.1.7	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Tonmeister-›Schulen‹ . .	243
3.5.1.8	Zukunft der Tonmeister-Ausbildungen	244
3.5.1.9	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Zukunft‹	244
3.5.1.10	Änderungen in der Tonmeister-Ausbildung	246
3.5.1.11	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Änderungen‹	247
3.5.2	Bereich: Persönlichkeit des Tonmeisters	249
3.5.2.1	Werdegang vor der Ausbildung	249
3.5.2.2	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Werdegang‹	251
3.5.2.3	›Berufung, eine Verbindung von Musik und Technik herzustellen?‹	252
3.5.2.4	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Berufung‹	253
3.5.2.5	Zwingend benötigte Kompetenzen	253
3.5.2.6	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Kompetenzen‹	255
3.5.2.7	Typische Biografien	256
3.5.2.8	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Typische Biografien‹ . .	256

3.5.3	Bereich: Arbeitsfeld des Tonmeisters	256
3.5.3.1	Stationen nach der Ausbildung	257
3.5.3.2	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Stationen‹	258
3.5.3.3	Ist eine Abgrenzung zwischen Tonmeister, Toningenieur und Tontechniker noch zeitgemäß?	259
3.5.3.4	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Abgrenzung‹	260
3.5.3.5	Beitrag des Tonmeisters am Gelingen einer Aufnahme.	260
3.5.3.6	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Beitrag des Tonmeisters‹	262
3.5.3.7	Änderung der Aufgaben und Bewertung des Tonmeisters	264
3.5.3.8	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Änderung der Aufgaben‹	265
3.5.3.9	Gibt es einen ›Mythos der Mikrofonierung?‹	267
3.5.3.10	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Mythos der Mikrofonierung‹	268
3.5.3.11	Zukunftsansichten der Absolventen	269
3.5.3.12	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Zukunftsansichten‹	270
3.6	Online-Befragungen	273
3.6.1	Auswahl der Befragten	273
3.6.2	Auswertung Online-Befragungen – Bereich Ausbildung	274
3.6.2.1	Beurteilung der Ausbildung	275
3.6.2.2	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Beurteilung‹	275
3.6.2.3	Vorurteile gegenüber den Ausbildungen	276
3.6.2.4	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Vorurteile‹	277
3.6.2.5	Gibt es Tonmeister-Schulen?	277
3.6.2.6	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Tonmeister-Schulen‹	278
3.6.2.7	Zukunft und Änderungen in den Tonmeister- Ausbildungen	279
3.6.3	Auswertung Online-Befragungen – Bereich: Persönlichkeit des Tonmeisters	279
3.6.3.1	Werdegang vor der Ausbildung	279
3.6.3.2	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Werdegang‹	279
3.6.3.3	Ist es eine ›Berufung‹, eine Verbindung von Musik und Technik herzustellen?	280
3.6.3.4	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Berufung‹	280
3.6.3.5	Zwingend benötigte Kompetenzen	281

3.6.3.6	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Kompetenzen‹	281
3.6.3.7	Typische Biografien	282
3.6.3.8	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Typische Biografien‹	283
3.6.4	Auswertung Online-Befragungen – Bereich: Arbeitsfeld des Tonmeisters	283
3.6.4.1	Stationen nach der Ausbildung	283
3.6.4.2	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Stationen‹	284
3.6.4.3	Ist die Abgrenzung zwischen Tonmeister, Toningenieur und Tontechniker noch zeitgemäß?	284
3.6.4.4	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Abgrenzung‹	285
3.6.4.5	Beitrag des Tonmeisters am Gelingen einer Aufnahme.	285
3.6.4.6	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Beitrag des Tonmeisters‹	286
3.6.4.7	Änderung der Aufgaben und Bewertung des Tonmeisters	286
3.6.4.8	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Änderung der Aufgaben‹	287
3.6.4.9	Gibt es einen ›Mythos der Mikrofonierung?‹	288
3.6.4.10	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Mythos der Mikrofonierung?‹	288
3.6.4.11	Zukunftsaussichten der Absolventen	289
3.6.4.12	Ergebnisse des Kategoriensystems ›Zukunftsaussichten‹	289
4	Abschließende Betrachtungen	291
4.1	Resümee: Gestaltung der Ausbildung	291
4.2	Resümee: Persönlichkeit des Tonmeisters	294
4.3	Resümee: Arbeitsfeld des Tonmeisters	296
5	Bibliographie	301
6	Appendix	305
6.1	Diplomstudienordnung ETI Detmold 1999 (Auszug)	305
6.2	Diplomprüfungsordnung FH und RSH Düsseldorf 2000 (Auszug)	308
6.3	Studienordnung UdK Berlin 1986 (Auszug)	311
6.4	Fragebogen Online-Befragung	316