

Vorwort	3
Nachruf auf Şara Sayın	
<i>Şeyda Ozil</i>	7
Identitätsarbeit im Schnittpunkt der Kulturen	
<i>Şara Sayın</i>	13
Stereotype und Sprachspiele in der Fernsehwerbung - dargestellt anhand einer Analyse der <i>Türk Telekom Mobile</i> -Werbung	
<i>Canan Şenöz-Ayata</i>	21
Autorfiguren, beobachtendes Schreiben und „kritische kulturelle Autorität“ in den Texten von Feridun Zaimoglu	
<i>Saniye Uysal Ünalın</i>	33
Ich, der „Barbar“? Zur pikaresken Erzählmaske in Feridun Zaimoglus <i>German Amok</i> (2002)	
<i>Jara Schmidt</i>	61
Palimpsestic Performances: Adaptation and Intertextuality in Nurkan Erpulat and Jens Hillje's <i>Verrücktes Blut</i>	
<i>Steffen Kaupp</i>	83
Orhan Pamuk's Novels in German	
<i>Sevinç Türkkın</i>	107
Alternative Turkish German Masculinities: New Frontiers of 'Modernity' and 'Tradition'	
<i>Heather Merle Benbow and Benjamin Nickl</i>	127
Interventions of Turkish-German Migrant Organizations in Politics: Research Report on a Double Case Study	
<i>Anna E. Brashear</i>	145
Witz und Ernst der Differenz: Zwei neue Studien entwickeln global gedachte Kategorisierungen und entdecken neue Erzählverfahren im Rahmen der Interkulturellen Literaturwissenschaft	
<i>Martina Kofer</i>	169

Cemal Yıldız/Nathalie Topaj/Reyhan Thomas/Insa Gülzow (Hg.) (2017): <i>Die Zukunft der Mehrsprachigkeit im deutschen Bildungssystem: Russisch und Türkisch im Fokus</i>, Frankfurt am Main (321 S.) <i>Gülay Heppinar</i>	187
Ülker İnce/Dilek Dizdar (Hg.) (2017): <i>Çeviri Atölyesi. Çeviride Tuzaklar</i>, İstanbul (264 S.) <i>Nilgin Tanış Polat</i>	193
Conference Report: <i>Turkish – German Frontiers of Social Sciences Symposium</i> <i>Ayşe Ozil</i>.....	197
Beiträgerinnen und Beiträger.....	203
Wissenschaftlicher Beirat.....	205