

Inhalt

MIREILLE SCHNYDER UND NICOLA GESS

Poetiken des Staunens. Eine Einführung 1

Poetik, Ästhetik und Ethik des Staunens

BALDINE SAINT GIRONS

Schrecken, Staunen, Wundern 13

1. NARRATOLOGIE

Überraschung, Neugier, Zweifel

FRITZ BREITHAUPT

Staunen als Belohnung der Neugier. Wunder, Überraschung und Frage
in narrativer Hinsicht 37

CHRISTOPHER MILLER

The "Surprizing." Permutations of Wonder in the Eighteenth-Century
English Novel 51

Wunder, Verwunderung, Frage

SELENA RHINISPERGER

Von *wundern* und *âventiuren* im Artusroman 69

MICHA HUFF

Meisters Maschinen. Zur Poetik des ‚Wunderbaren‘ in J. W. Goethes
Roman *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96) 85

SUSANNE REICHLIN

Gläubiges Staunen. Das *verwundern* Marias in mittelhochdeutschen
Verkündigungsdarstellungen 103

Fremdheit, Erfahrung, Wissen

ANNE-GAËLLE WEBER

La nécessité poétique de l'étonnement. Curiosités, monstres et merveilles dans la littérature de voyage du tournant des XVIII^e et XIX^e siècles 129

THIBAUD MARTINETTI

L'étonnante faillite du langage et sa sublime réhabilitation dans *L'Insecte* de Michelet 147

2. POETIK

Steigerung, Präzision, Intensivierung

MAXIMILIAN BENZ

Elemente einer historischen Poetik des Staunens um 1200 171

Ordnung, Inszenierung, Imagination

ANDREA ELMER

Die *Hypnerotomachia Poliphili* als (vergessenes) Paradigma einer Ästhetik des Staunens 191

ANGELA OSTER

Meraviglia, Metafora, Maniera. Konzepte und Poetiken des Staunens (*stupore*) in der italienischen Barockliteratur 221

AutorInnenverzeichnis 241