

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur Reihe	9
Danksagung	17
Prolog	21
1. Einleitung	25
1.1 Herleitung des ideologiekritischen Forschungsansatzes	31
1.1.1 Feministische Filmtheorie	33
1.1.2 Kritische Weißseinsforschung	39
1.1.2.1 Genese und Inhalte der <i>Critical Whiteness Theory</i>	39
1.1.2.2 <i>Weißsein</i> als kritische Analysekategorie in Deutschland	46
1.2 Struktur und Analysekorpus	59
1.3 Schreibweisen und Besonderheiten der Arbeit	70
2. Re-reading Laura Mulvey	75
2.1 Verifizierungsversuche und Auslassungen feministischer Filmtheorie am Filmbeispiel <i>Blonde Venus</i>	77
2.2 <i>Weißsein</i> als symbolischer Phallus	84
2.2.1 Psychoanalyse und Ideologiekritik	89
2.2.2 Phalluskonstruktion mit Kritischer Weißseinsforschung	94
2.3 Mulvey phallisch <i>weiß</i> gelesen	108
2.3.1 Grammatik rassifizierter Repräsentation	114
2.3.1.1 Rassialisierende Stereotype	118
2.3.1.2 Koloniale Mystifizierungs- und Mythifizierungsstrategien	129
2.3.1.3 Blickregime aus post_kolonialer Perspektive	136
2.3.2 Individuelle Rezeptionsposition, Identifikation und Schaulust	140
2.4 Strukturelle Herausforderungen bei der Analyse binärer Repräsentationssysteme	148
3. Deduktives Analyseverfahren: Darstellung <i>weißer</i> Weiblichkeit im okzidentalen Mainstream-Spielfilm im Analyseraster der „phallisch <i>weiß</i> “ gelesenen Mulvey’schen Theorie	155
3.1 Hollywood-Kompatibilitätsprüfung von Bedingungs- und Wirkungsrealität	157
3.1.1 Wirkungsrealitäten	157
3.1.2 Bedingungsrealitäten	166
3.2 Genre-spezifisierende Analyse des Narrativs	178
3.2.1 <i>Die weiße Massai</i>	183
3.2.2 <i>Out of Africa</i>	188
3.2.3 <i>The Nun’s Story</i>	194
3.2.4 <i>Eine Weiße unter Kannibalen (Fetisch)</i>	201

3.3 Intersektionale Konstruktion des weiblichen Phallus zu Filmbeginn	207
3.3.1 Carola: weltoffene „Multi-Kulti“-Touristin	208
3.3.2 Karen: emanzipierte Adlige	212
3.3.3 Gabby: christlich dienende Bürgerstochter	215
3.3.4 Maria: unschuldige Jungfrau aus der kolonialaffinen Bourgeoisie	219
3.4 Die phallisch- <i>weiß</i> inszenierte weibliche Identifikationsfigur	222
3.4.1 <i>Weiß</i> symbolisierter Emanzipationsprozess als Frau	225
3.4.2 Mythos <i>weisen</i> Gutmenschentums	242
3.4.3 <i>Weisse</i> Weiblichkeit als globalisiertes Schönheitsideal	262
3.4.4 <i>Weisse</i> Gefühlswelten	265
3.4.5 <i>Weisse</i> Sexualität	272
3.4.6 Mythos (weiblich-) <i>weißer</i> Wahrheit	289
3.4.7 <i>Weisse</i> Geschichtsverfälschung	300
3.4.8 Konstruierte Held_innen <i>weißer</i> Kolonialkritik	313
3.5 Der phallische Blick: <i>weißer</i> Subjekt, Schwarzes Objekt	331
3.5.1 Liebe auf den ersten Blick	332
3.5.1.1 Blickachse <i>weiße</i> Frau – <i>weißer</i> Mann	333
3.5.1.2 Blickachse <i>weiße</i> Frau – Schwarze Frau	334
3.5.1.3 Blickachse <i>weiße</i> Frau – Schwarzer Mann	335
3.5.1.4 Blickachse Schwarzer Mann – <i>weißer</i> Mann	341
3.5.1.5 Blickachse Schwarzer Mann – Schwarze Frau	341
3.5.1.6 Analysefazit	342
3.5.2 Intertextueller Vergleich	344
3.6 Die Schwarze Filmfigur als von <i>Weissen</i> konstruiertes Symbol des Kastrationskomplexes	347
3.6.1 Schwarz symbolisierte Entwicklungsblockade	348
3.6.2 Dehumanisierung	372
3.6.3 Infantilisierung	389
3.6.4 Subalterne Sprachlosigkeit	406
3.6.5 De- und Hypersexualisierung	418
3.6.6 Mythos Schwarzer Gewalttätigkeit	441
3.7 Strategien zur Verdrängung der Kastrationsangst beim Anblick kastrierter Filmfiguren	451
3.7.1 Fetischisierung der <i>weisen</i> Protagonistin	456
3.7.2 Sadistische Abwertung der <i>weisen</i> Protagonistin	462
3.7.3 Fetischisierung Schwarzer Filmfiguren	467
3.7.4 Sadistische Abwertung Schwarzer Filmfiguren	478

4. Induktives Analyseverfahren: Darstellung <i>weißer</i> Weiblichkeit im Afrikanischen <i>Third Cinema</i> unter besonderer Berücksichtigung der Brechung phallisch- <i>weißer</i> Blickregime	491
4.1 Inhalt und Struktur von <i>La noire de...</i>	493
4.2 Einführung der Schwarzen Protagonistin	494
4.3 Einführung der <i>weiß</i> -weiblichen Hauptfigur	499
4.4 Dekonstruktion (weiblich-) <i>weißer</i> Hegemonialität	500
4.4.1 Metadiegetische Rückeroberung des von der <i>weißen</i> Frau annektierten Schwarz-weiblichen Blicks	501
4.4.2 Talking back	507
4.4.3 Sadismus: Neubewertung von phallischer und kastrierter Positionierung auf der Machtachse <i>Rasse</i>	511
4.4.4 (Weiblich-)Schwarzer Widerstand	514
4.4.5 Konterkarierte Gefühlswelten	517
4.4.6 Subjektgestärkte Schwarze Sexualität	520
4.5 Metaphorische Erzählebene	521
5. Schlussbetrachtungen	523
5.1 Anwendungsergebnisse des erweitert gelesenen Mulvey'schen Theorieansatzes	525
5.2 Analysematrix mit Leitfragen für eine rassismussensible Filmanalyse	540
5.3 Ausblick	553
Literaturliste	557
Anhang	589