

Table of Contents

BENJAMIN BALAK & CHARLOTTE TRINQUET DU LYS

Introduction..... 11

SALONS AND ENTERTAINMENT: TAKING THE FRIVOLOUS SERIOUSLY

PERRY GETHNER

Murat, Durand and the Novel about Leisure 25

AGNÈS COUSSON

« Je suis la personne qui m'ennuie le moins, m'occupant toujours, et me divertissant même à rêver » : Mademoiselle de Montpensier et l'art de s'amuser..... 37

KATHLEEN WINE

Solitary Reading and Group Reading in *Ibrahim* and *Clélie* 53

MARCELLA LEOPIZZI

Récréation, instruction et amusement dans *La Maison des Jeux*.
Jeux de hasard et jeux d'esprit 69

DISSEMINATION OF MODERN IDEAS: HIDDEN, DISGUISED, NUANCED

FRANCK BARON

La Belle au bois dormant ou l'écriture philosophique 87

ERIC ROTTMAN

Uncommon Learning: Debating Natural History in Charles Sorel's
Science Universelle 99

LAUREN GANDY

Didactic Dissemination of Philosophical Thought in Proto-Science-Fiction:
An Analysis of Bergerac, Foigny and Fontenelle..... 113

JOLENE VOS-CAMY

« Faire la diaconesse » : les *Réflexions chrétiennes* d'Antoinette de Salvan
de Saliès..... 133

BENJAMIN BALAK & CHARLOTTE TRINQUET DU LYS The Invisible Hand of the Fairies: Post-Mercantilism and Magnanimity in Women's Fairy Tales of the 1690s.....	147
--	-----

COURTLY IMMIGRANTS AND TOURISTS

SARAH BEYTELMANN Madame Palatine et l'écriture : nature et fonction d'un divertissement	167
---	-----

CHRISTINE MCCALL PROBES Forms of Entertainment in Germanic, French and Italian Courts: The <i>Mémoires et lettres de voyage</i> of Sophie de Hanovre.....	179
---	-----

MATHILDE MORINET Se divertir « aux rives prochaines » : le divertissement de l'étranger sous le regard du libertain en voyage. Jean-Jacques Bouchard, « Le Carnaval à Rome en 1632 ».....	193
--	-----

LEANNA THOMAS The Development and Influence of Acadia's <i>La Petite Cendrillouse</i> : A Journey across the Atlantic and into Acadian Literature	215
---	-----

RE-CREATIONS: GRAND SIÈCLE IN POSTMODERNITY AND ANTIQUITY IN THE GRAND SIÈCLE

STEPHEN SHAPIRO <i>Louis de Bourbon ou le soleil maudit</i> : Fashioning a Gay Grand Siècle.....	229
---	-----

MARTINE DEBAISIEUX « [Ma fille,] votre chant m'a ravi » : « Peau d'Âne » au diapason de Jacques Demy	241
--	-----

RAINER ZAISER « La Princesse de Clèves » de Marie Darrieussecq : recréer l'histoire d'un roman classique à l'âge postmoderne	261
--	-----

CHRISTINE ROUSSEAU Création et re/récréation autour du « happy end » : suite et fins des contes ? Qu'y a-t-il après le « happy end » ? Avertissement et divertissement, des contes de fées du XVII ^e siècle aux photos de Dina Goldstein et de Thomas Czarnecki.....	275
---	-----

JULIEN BARDOT

La récréation ludique de l'Antiquité dans l'œuvre de La Fontaine 291

CHAD A. CORDOVA

“Mais ôtez leur divertissement, vous les verrez sécher d'ennui”: Pascal
and the Pictorial Tradition of Melancholy 301

GRAND SIÈCLE, GRAND DISNEY

STEVE FLECK

Comedy, Catastrophe, Conformism: On Molière's and Mickey's Career
Trajectories 325

POLLY T. MANGERTSON

The Original Wicked Queen: From Poisoned Cup in Corneille's *Rodogune*
to Poisoned Apple in Disney's *Snow White and the Seven Dwarfs* 339

SOPHIE CAPMARTIN

Pocahontas and Ignou Ouaconisen: Profitable Native Princesses 351

PLAIRE ET INSTRUIRE: 17TH CENTURY PEDAGOGY FOR THE 21ST

SOPHIE RAYNARD

« Enseigner Disney à l'université : pourquoi a-t-il aussi sa place dans un
cours sur le conte de fées ? » 371

SKYE PAINE

Please, Instruct, and *Edutain*: Strategies for Teaching
Seventeenth-Century French Literature to Millennials 385