

Inhalt

Vorwort 9

Vorgeschichten 11

Die Heimführung des ›deutsch-nationalen Kleinods‹
ins Kaiserreich im Jahre 1888 11

*Oder: Wie man über dem Erwerb eines Buches den Verlust einer
ganzen Bibliothek vergessen kann*

Vom Minnesang zu Meistersingern 13

*Oder: Wie die mittelalterliche Liebeslyrik in den Augen des
19. Jahrhunderts ›herunterkam‹*

Der umstrittene Name des Liederbuches 17

Oder: Was noch aus Überlieferungslücken herauszuholen ist

Der Aufbau des Liederbuches 19

Die Reihenfolge der Dichter 19

*Die Forschung entdeckt, daß die Standesverhältnisse im Lieder-
buch noch strenger geregelt sind als im neuen Kaiserreich*

Sonderanfertigung oder Serienprodukt 23

*Welche Vorurteile und Schlußfolgerungen sich ergeben können,
wenn man Stammbäume für Bücher konstruieren muß*

Die Bilder 31

Eine Ironie der Geschichte:

Die kunstgeschichtliche Geringschätzung 31

Was Kunstwissenschaftler im 19. Jahrhundert auszusetzen hatten:
Langweilige Gesichter und Zeichenfehler 36

Wie man versuchte, mittelalterlichen Darstellungen gerechter zu
werden 47

*Von der normativen Ästhetik zur psychologisch begründeten
›Geschichte des Sehens‹ – und wozu man Stiluntersuchungen sonst
noch benutzen kann*

Von der Form zur Bedeutung 50

*Wie die Suche nach dem ikonologischen Tiefsinn die Manesse-
Miniaturen in eine neue Perspektive rückte*

Der Neubeginn der weltlichen Malerei im Mittelalter 54

*Oder: Wie man einen Katalog von Bildtypen zur künstlerischen
Leistungsmessung aufstellt*

Vorbild und Nachbilder 61

*Gedachte Wandlungen und Verlust einer Bildformel,
die es vielleicht gar nicht gab*

Das Heraldische und Wohlgeordnete 64

*an den Bildern der Manesse-Handschrift
und wie man es gestört sehen kann*

Von der repräsentativen Darstellung zur Bilderzählung 67

*Wie sich die ältere Kunstwissenschaft den Wandel von der
romanischen zur gotischen Schilderung vorstellte und
welche Anzeichen man in der Manesse-Handschrift finden kann*

Der unbewußte Dialekt der Bildsprache in den Liederbuch-
Miniaturen 70

*Wie man sich das Verhältnis von Thema und Ausführung
zu denken hat*

Lied und Bild 73

Innere Einheit oder reiner Einklang 73

*Die geistesgeschichtliche Zusammenschau von Dichtung
und Malerei – von oben herab*

Literarische Rolle und Realität 76

*Zur Sozialgeschichte von Lied und Bild. Oder: Wie man
Zeitgeister auf die Füße stellt*

Köpfe und Hände des Manesse-Kreises 79

Oder: Wie Absichten zu Ansichten werden können

Literaturhinweise 83

Bilder der Manessischen Liederhandschrift

und beschreibende Abbildungskommentare 87

Reihenfolge der Dichterbildnisse in der Manessischen

Liederhandschrift 200