

Beiträge zur Frage des Urheberrechtsschutzes für die Photographie

Veröffentlichungen der
Deutschen Gesellschaft für Photographie
Heft 2 März 1956

TEXTBEITRÄGE:	SEITE
Professor Dr. G. Bohne Köln: Vorwort	5
Prof. Dr. A. Schmoll gen. Eisenwerth Saarbrücken: Die Photographie als persönliche geistige Schöpfung.	7
Prof. Dr.-Ing. H. Frieser Köln: Die Photographie als Bestandteil der wissenschaftlichen Arbeit und Forschung.	10
Dr. Franz Roh Redakteur der "Kunst" und Präsident des Deutschen Kunstkritikerbundes München Mechanismus und Ausdruck. — Das Geistige in der Photographie.	23
E. J. Klinsky 1. Vorsitzender der Fachgruppe Bild im Deutschen Journalisten-Verband Frankfurt Das Schöpferische der optischen Aussage.	26
Dr. H. Riedel, LGRat München Voller Urheberrechtsschutz für Photo- graphien als Forderung an den Gesetzgeber.	28
BILDBEITRÄGE:	
Hans von Nolde (A. P.): Heuss spricht in Berlin 1949	15
Professor Dr. Steinert (DGPh), Saarbrücken: Saarlandschaft	16
Peter Keetman (DGPh), Breitbrunn/Chiemsee: Spiegelnde Tropfen	17
Liselotte Strelow, (DGPh), Düsseldorf: Bildnis Oskar Kokoschka	18
Helmut Lederer, Erlangen: Bildnis einer alten Dame	19
Toni Schneiders (DGPh), Bad Schachen.Bodensee Balkenschrift im Wasser	20
Siegfr. Lauterwasser Überlingen/Bodensee Netzflicker am Bodensee	21
Regi Relang (DGPh), München Modisches Porträt	22