

Sjaak Onderdelinden

Geschichte auf der Bühne

Aufsätze zum politisch-historischen Drama
des zwanzigsten Jahrhunderts

WEIDLER Buchverlag

Inhalt

Kapitel 1	
Theaterskandale der Weimarer Republik.....	9
Kapitel 2	
Der aufhaltsame Aufstieg der Parabelform: Bertolt Brechts <i>Arturo Ui</i>	45
Kapitel 3	
Wie Innovation zum Klischee wurde. Brecht in den Niederlanden	61
Kapitel 4	
Dramaturgie der Wendungen: Friedrich Dürrenmatts <i>Romulus der Große</i>	95
Kapitel 5	
Dialog und Fiktionalität im historischen Drama	113
Kapitel 6	
Fiktion und Dokument. Zum dokumentarischen Drama.....	123
Kapitel 7	
Revolution als Revue. Revolutionsdramen von Peter Weiss und Tankred Dorst	153
Kapitel 8	
Zweimal Trotzki. Zu den Theaterstücken von Peter Weiss und Hartmut Lange	177
Kapitel 9	
Geschichte auf der Bühne. Die Gattung des dokumentarischen Dramas und ihre Innovationsfähigkeit: Dieter Fortes <i>Luther/Münzer</i> und Heinar Kipphardts <i>Bruder Eichmann</i>	193
Kapitel 10	
Intention und Rezeption. Die Tragik der hermeneutischen Differenz am Beispiel von Wolfgang Hildesheimers <i>Mary Stuart</i>	217
Kapitel 11	
Die theatralische Wut des Rolf Hochhuth. Zur Dramaturgie von <i>Juristen und Ärztinnen</i>	235
Kapitel 12	
Ritter von der traurigen Gestalt: Christoph Heins <i>Tafelrunde</i>	267
Kapitel 13	
Exkurs zum historischen Roman: "So kann es gewesen sein". Peter Härtlings Künstlerromane	281
Quellennachweis	297